

И. В. ВИТЕР  
Ю. О. НОВИК

63.5  
B 54

# МОДА ОТ ПРИРОДЫ

Каталог	Ф. А. БНЭДЭСНООД	11
Иллюстрации		67
Краткий словарь специальных терминов	О. О. Жигон, Я. Н. Фетисов	157
Библиография		59

# ТРАДИЦИОННАЯ КОРЯКСКАЯ ОДЕЖДА, ИЗГОТОВЛЕННАЯ В КОНЦЕ XX ВЕКА



**Петропавловск-Камчатский  
Холдинговая компания  
"Новая книга"  
2004**

## Рецензенты:

Доктор исторических наук *Е. А. Окладникова*  
(Музей антропологии и этнографии  
им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН);

Кандидат исторических наук *В. В. Горбачева*  
(Российский этнографический музей)

Переводчики: *О. В. Ефимова, Ю. О. Новик, И. Н. Хохлова*

Фотосъемка специально для этого издания  
произведена *А. Ф. Дьяковым*

**Витер И. В., Новик Ю. О.**

**Мода от природы: Традиционная корякская одежда, изготавленная в конце XX века.** — Петропавловск-Камчатский: Холдинговая компания "Новая книга", 2004. — 260 с.

Настоящее издание является каталогом меховых и кожаных изделий современных корякских мастерниц, выполненных в традиционной манере и технике; содержит большое количество красочных фотографий, снабженных подробными описаниями и комментариями авторов-составителей. В качестве приложения к иллюстративному ряду каталога публикуется статья, в которой раскрываются семантические и стилистические особенности корякского орнамента. В библиографический список включены общие работы, посвященные традициям художественной обработки мягких материалов у коряков Камчатки. Издание снабжено словарем специальных терминов.

Книга открывает новую серию изданий Холдинговой компании "Новая книга" — "Культурное наследие Камчатки"; адресована широкому кругу читателей: специалистам-этнографам, историкам, искусствоведам, краеведам и всем тем, кто интересуется проблемами культуры народов Севера и Дальнего Востока.

На Камчатке хранится много старинных меховых и кожаных национальных корякских предметов. На Камчатке существует Камчатский областной краеведческий музей. В его стенах неоднократно проходили выставки работ известных корякских мастерниц — членов Союза художников СССР: Попокой Александры Ивановны, Чечулиной Марии Иннокентьевны, Тюменцевой Анны Павловны, Уваровой Евдокии Трофимовны, Олеги Ольги Константиновны, Тиельхут Ямы Аппельковны, Энгур Наталии Ивановны, Притчиной Марии Иннокентьевны, Голиковской Татьяны Николаевны, Марфы Петровны.

**Содержание**

Отдельные корякские меховые вещи украшают экспозиции Корякского окружного краеведческого музея (пос. Палана), районных этнографических и краеведческих музеев.	
Введение .....	6
Каталог .....	11
Иллюстрации .....	67
Краткий словарь специальных терминов .....	157
Библиография .....	159
Некоторые общие семантические и стилистические признаки корякского орнамента .....	160
Список литературы .....	173
The Koryak decorative applied arts .....	175
Catalogue .....	179
Some stylistic and semantic features of ornamental art of the Koryak .....	210

## ВВЕДЕНИЕ



Традиционное корякское искусство — мастерство художественной обработки кожи и меха — хорошо известно как на Крайнем Северо-Востоке России, так и за пределами этого обширного региона. Несмотря на то что ранних меховых корякских изделий сохранилось немного, они разбросаны по музеям и коллекциям всего мира.

Значительными по количеству работ коллекциями традиционной корякской меховой одежды и обуви, других предметов повседневного обихода, выполненных из мягких материалов, располагают Российский этнографический музей, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. В петербургских собраниях есть подлинные вещи, собранные членами русских экспедиций по изучению Сибири и Дальнего Востока во второй половине XVIII века. В те годы вместе с вещами в северную столицу поступили первые описания будущих музеиных экспонатов, составленные участниками экспедиций в соответствии с подробными инструкциями Адмиралтейств-коллегий: "записывать состояние народов: как которой зовут, с каким он сходствует, какое платье и обряд около себя имеют, как домовно живут, какую пищу употребляют, какие промыслы имеют... сколь возможность допустит и чему возможность допустит и возможно будет снимать рисунки"<sup>1</sup>.

В XIX столетии знания о корякском декоративно-прикладном искусстве существенно расширились. Уникальную коллекцию художественных произведений корякских мастерниц из меха и кожи олена собрали на Камчатке участники Джезуповской Северо-Тихоокеанской экспедиции (В.И. Иохельсон и В.Г. Богораз) 1900–1902 гг. Ныне собранные экспонаты составляют предмет гордости Американского музея естественной истории в Нью-Йорке.

<sup>1</sup>Русские экспедиции по изучению северной части Тихого океана во второй половине XVIII века. Сб. документов. М., 1989. С. 118

На Камчатке хранителем богатой и уникальной коллекции меховых и кожаных изделий коряков является Камчатский областной краеведческий музей. В его стенах неоднократно проходили выставки работ известных корякских мастерниц — членов Союза художников СССР: Поповой Александры Ивановны, Чечулиной Марии Иннокентьевны, Тюменцевой Анны Павловны, Уваровой Евдокии Трофимовны, Олелей Ольги Константиновны, Тнельхут Ямны Аппельковны, Эвгур Наталии Ивановны, Притчиной Марии Иннокентьевны, Голиковой Татьяны Николаевны, Ломовцевой Марфы Петровны.

Отдельные корякские меховые вещи украшают экспозиции Корякского окружного краеведческого музея (пос. Палана), районных этнографических и краеведческих музеев.

В данном издании публикуются фотографии и описания вещей, выполненных в традиционной манере и технике корякскими мастерницами в последние десятилетия XX столетия и в настоящее время. Некоторые из представленных в альбоме изделий экспонировались на выставке "Традиции предков — в новый век", проходившей в городе Петропавловске-Камчатском в декабре 2000 — январе 2001 годов и подготовленной Областным центром народного творчества совместно с Областным художественным музеем. Большая часть вещей, представленных в этом альбоме, принадлежит или принадлежала ранее корякским мастерницам (Л.И. Чечулиной, В.Н. Чечулиной, Т.Н. Голиковской и др.), их родственникам, частным коллекционерам и собирателям (Г.С. Писковецкой).

Художественная обработка меха на Камчатке связана с домашними ремеслами, издавна бытовавшими в суровых климатических условиях Севера. Материалом для выработки изделий служат в основном шкуры оленя. В XVIII–XIX веках использовались шкуры волка, собаки, горного барана. Для изготовления обуви и рукавиц, сумок для хранения одежды, предметов рукоделия широко применялись и применяются шкуры морских животных, прежде всего шкура нерпы.

Веками отработанное мастерство первичной обработки меха, выделки из шкур кожи, замши (*ровдуги*), умение окрашивать мех и замшу в различные цвета позволяет корякским мастерницам шить добротную, теплую и нарядную одежду. Комплект традиционной одежды коряка включает в себя верхнюю одежду (повседневную, праздничную, погребальную), обувь, головные уборы, рукавицы, пояса. С учетом конструктивных особенностей и предназначения корякская одежда подразделяется на плечевую глухого типа (надевается через голову) и поясную; сшитую мехом наверх и мехом наружу; мужскую, женскую и детскую.

К мужской одежде относятся кухлянка, штаны (*конайты*), обувь (*торбаса*) (короткие, средние и высокие), головной убор (*малахай*), шапка оленевода (особой круглой формы), верхняя рубаха (*камлейка*)

(ранее шилась из ровдуги, в XX веке — из хлопчатобумажных тканей), рукавицы, перчатки (появились в XX веке), пояс. Кухлянка мужская обычно менее нарядная и более короткая, чем женская. При украшении мужских кухлянок также используются бисерные розетки и подвески.

Женская одежда состоит из кухлянки, комбинезона (*керкер*), тобасов, рукавиц, перчаток, полуперчаток, головной повязки. Есть сведения о ношении мужских головных уборов малахаев женщинами тундровых коряков во время перекочевок со стадами оленей.

Техника декорирования художественных меховых изделий разнообразна: вышивка бисером, меховая черно-белая мозаика, аппликация. В меховой мозаике коряки совмещают простые и сложные узоры: ромбы или квадраты из полос темного и светлого меха, сшитые между собой в шахматном порядке, одинарные и двойные кружочки, зигзагообразные белые полосы, вшитые в темный фон меха. Иногда в меховые темные геометрические детали вставляют охристо-коричневые или черные фрагменты из кожи. Затем их сшивают в единую двухцветную узорную кайму (*упован*), которую закрепляют по подолу кухлянки. Для украшения используют аппликационные вставки из цветного стекла, бисера, разноцветные ремешки, бляшки, металлические подвески из меди, латуни, железа. Изделия также декорируют вышивкой шелком, белым подштейным волосом оленя.

Для украшения меховых изделий часто применяется чередование темных и светлых шкур. Излюбленным материалом корякских мастеров является шкура пятнистого оленя, имеющая естественный узор. Иногда пестрая шкура комбинируется с одноцветной.

Общепризнанно деление коряков на ряд групп в зависимости от языковых (диалектных) различий, территориальной локализации, способов ведения хозяйства. Самой многочисленной группой коряков в течение XVII–XIX веков были коряки-оленеводы (чавчуены), жившие во внутренних районах Камчатки. Группа оседлых береговых коряков (нымыланов) занималась рыболовством и морским промыслом на побережье Пенжинской губы. Исторически сложившиеся различия в хозяйственно-культурной практике оказывали в прошлом существенное влияние на способы художественной обработки меха, внешний вид одежды коряков. Более нарядную, украшенную вышивкой и орнаментами одежду носили береговые коряки. С.Н. Стебницкий в первой половине XX века отмечал большие различия в покрое головных уборов у территориальных групп коряков: каменцев, паланцев, алюторцев, карагинцев. В настоящее время при поступлении изделий из меха и кожи из районов в областной центр специалисты затрудняются определить их локальную принадлежность, если не известна фамилия автора-изготовителя.

Современная повседневная одежда коряков в отдаленных селах Камчатки практически ничем не отличается от одежды горожанина: мест-

ные жители носят шапки, обувь, верхнюю одежду фабричного производства. Однако для гардероба оленеводов по-прежнему важны и необходимы кухлянки и конайты, другие элементы традиционной мужской одежды.

Традиции художественной обработки меха у коряков сохраняются в наши дни благодаря развитию художественной самодеятельности, повышенному спросу на национальную одежду со стороны приезжих туристов, активной культурно-просветительской деятельности, которую развернули представители местной интеллигенции из числа коренных малочисленных народов Севера.

Вся одежда, представленная в этом альбоме, изготовлена на Камчатке в последней четверти XX века. Большая часть коллекционных вещей используется их обладателями в качестве сценических костюмов, что объясняет преобладание в альбоме иллюстраций праздничной одежды, осенних торбасов.

Аннотации к предметам, воспроизведенным в этом издании, разные по объему и характеру, поскольку авторы-составители не всегда располагали исчерпывающей информацией о вещах. Основное внимание в каталоге былоделено описанию традиционных материалов, технологии изготовления (традиционному крою) и способам декорирования предметов корякского декоративно-прикладного искусства.

Все снимки публикуются впервые.

В качестве приложения напечатана статья, посвященная анализу семантических и стилистических особенностей корякского орнамента, встречающегося в меховых изделиях.

Книга подготовлена заведующим кафедрой социально-гуманитарных наук Камчатского государственного педагогического университета кандидатом культурологии, доцентом Ю.О. Новик и главным специалистом Камчатской областной научной библиотеки им. С.П. Крашенинникова, заслуженным работником культуры Российской Федерации И.В. Витер при финансовой поддержке Министерства высшего образования Российской Федерации в рамках программы "Государственная поддержка региональной научно-технической политики высшей школы и развитие ее научного потенциала" (проект 314 "Культура народов Камчатки: историко-этнологический аспект исследования").

Фотосъемка специально для данного издания произведена А.Ф. Дьяковым.

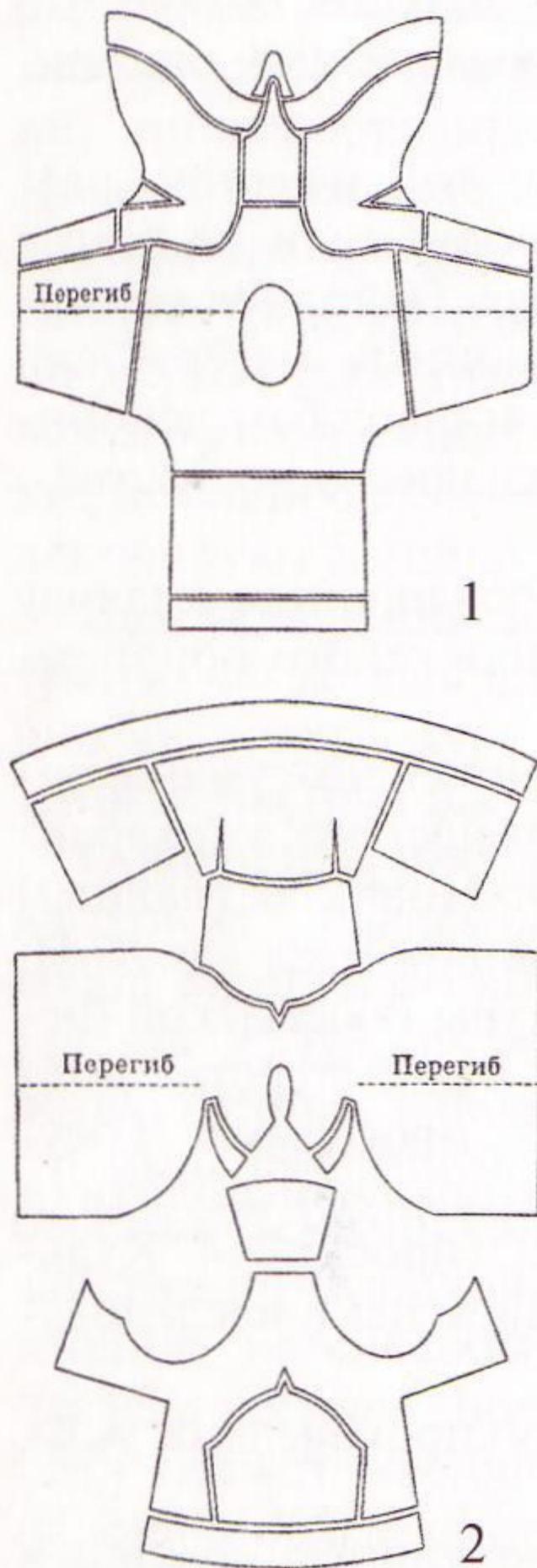
Авторы выражают признательность за консультативную помощь в определении авторской принадлежности изделий корякских мастеров-искусствоведу, старшему научному сотруднику Камчатского художественного музея Маргарите Ивановне Беловой, собравшей предметы декоративно-прикладного искусства коренных народов Камчатки для выставки "Традиции предков — в новый век" и любезно предоставившей собранные материалы для последующего описания и научного изучения.

## Кухлянка

Кухлянка — древнейший вид верхней одежды. Она имеет ряд конструктивных особенностей, позволяющих отнести ее к глухому типу одежды, а именно: надевается через голову и не имеет разреза спереди. Основным материалом для изготовления кухлянки служат шкуры оленей, выкраивающиеся рационально, практически без остатков. Деталим края придаются как строгие геометрические (прямоугольники, треугольники), так и криволинейные очертания. Наиболее сложным является крой, условно названный Н.Ф. Прытковой фигурным. Он характеризуется следующими признаками: "... перед и спинка стана одежды выкроены из отдельных кусков оленьей шкуры, в бока стана вшиты куски квадратной формы; широкие рукава и боковые части капюшона скроены из одного куска шкуры и составляют одно целое. Капюшон сшивается вместе с нагрудником, пришитым спереди к шейному вырезу одежды"<sup>1</sup>.

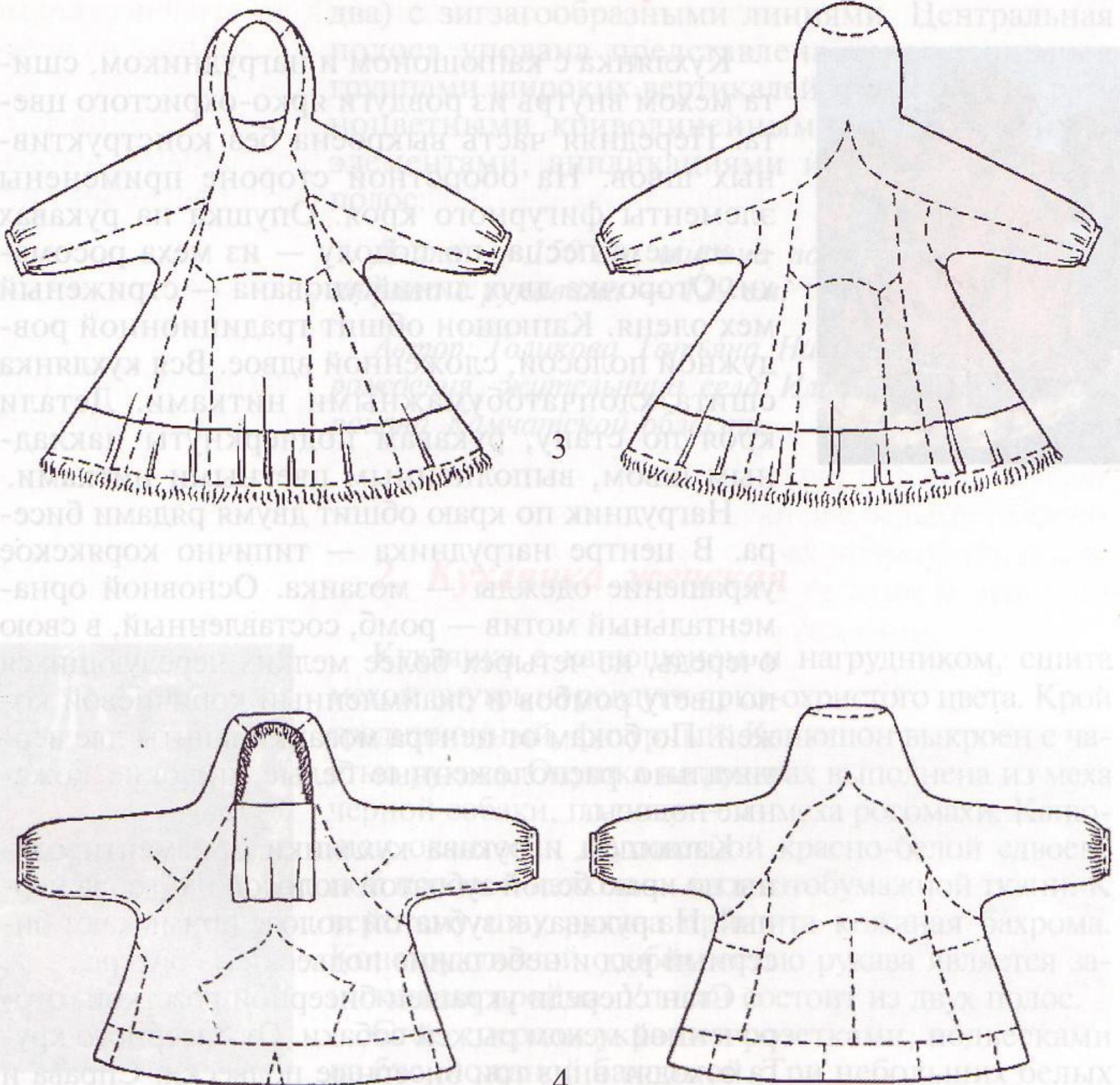
В конце XX столетия крой фигурной кухлянки еще более усложнился: на стане появился узкий подкройной элемент треугольной формы, уходящий от центра вверх под нагрудник или капюшон; множество мелких швов, дополнительных вставок.

1, 2 — раскroi



Чукотско-камчатский  
тип одежды

<sup>1</sup> Прыткова Н.Ф. Одежда чукчей, коряков, ительменов // Материальная культура народов Сибири и Севера. Л., 1976. С. 72.



3, 4 — чертежи-схемы

Рисунки из книги: Историко-этнографический атлас. М.; Л., 1961. С. 322.

## 1. Кухлянка женская



Кухлянка с капюшоном и нагрудником, сши-та мехом внутрь из ровдуги ярко-охристого цвета. Передняя часть выкроена без конструктивных швов. На обратной стороне применены элементы фигурного края. Опушка на рукавах — из меха песца, по подолу — из меха росомахи. Оторочка двух линий упovана — стриженый мех оленя. Капюшон обшил традиционной ровдужной полосой, сложенной вдвое. Вся кухлянка сшила хлопчатобумажными нитками. Детали края по стану, рукавам подчеркнуты накладным швом, выполненным цветными нитками.

Нагрудник по краю обшил двумя рядами бисера. В центре нагрудника — типично корякское украшение одежды — мозаика. Основной орнаментальный мотив — ромб, составленный, в свою очередь, из четырех более мелких чередующихся по цвету ромбов и окаймленный коричневой кожей. По бокам от центра мозаики вшиты две вертикально расположенные белые широкие кожаные полосы.

Капюшон и рукава кухлянки орнаментированы по краю белой зубчатой полосой из "горла нерпы". На рукавах к зубчатой полосе примыкают бисерный ряд и небольшие подвески из бисера.

Стан спереди украшен бисерной розеткой, отороченной мехом рыжей собаки. От бисерного круга отходят вниз три бисерные подвески. Справа и слева от розетки нашиты шесть белых кожаных кружков с подвесками из бисера и двух кожаных ремешков. Стан сзади по центру декорирован бисерной полихромной (сине-желто-голубой) розеткой. По полукруглой линии края нашиты белые кожаные кружки, обшищие бисером с подвесками из бус и кожаных ремешков: три — в центре, по два — по краям. Линия края под рукавами акцентирована нашивками из зубчатых полосок из "горла нерпы" и кожаной бахромой.

Упован состоит из трех горизонтальных полос. Узкая верхняя ровдужная полоса с двух сторон имеет белое окаймление. Она расшищита цветными хлопчатобумажными нитками и подшейным волосом оленя. Узоры вышивки построены на ритмическом чередовании вытянутых по го-

Чукотко-камчатский  
ний народы

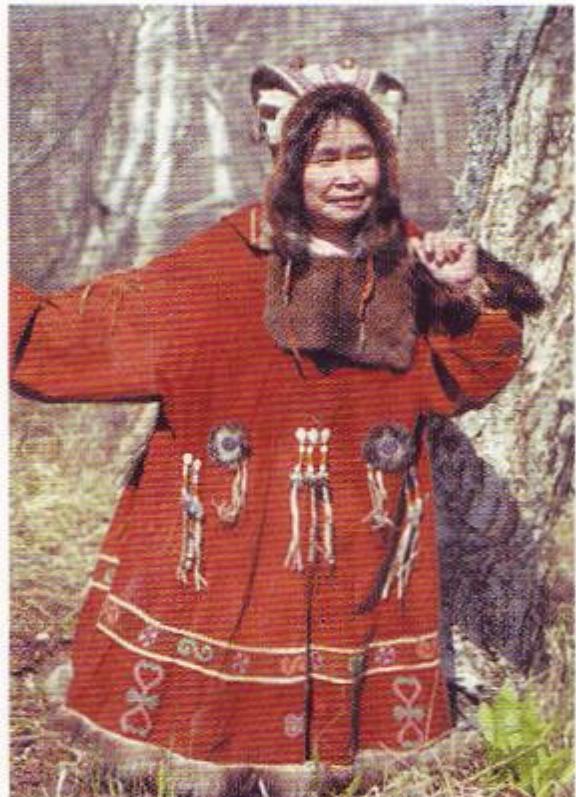
Прикова Н.Ф. Одежда  
тура народов Сибири и

ризонтали ромбов (соединенных по четыре, по два) с зигзагообразными линиями. Центральная полоса упovана представлена чередующимися группами широких вертикалей, украшенных разноцветными криволинейными, ромбовидными элементами, аппликациями из белых зубчатых полос.

*Длина — 150 см, ширина по подолу — 101 см, ширина с рукавами — 129 см.*

*Автор: Голикова Татьяна Николаевна, 1937 года рождения, жительница села Ильпирь Карагинского района Камчатской области.*

## **2. Кухлянка женская**



Кухлянка с капюшоном и нагрудником, сшита мехом внутрь из ровдуги ярко-охристого цвета. Край традиционный, фигурный. Капюшон выкроен с частью рукава. Опушка на рукавах выполнена из меха черной собаки, по низу — из меха росомахи. Капюшон окантован двухцветной красно-белой сдвоенной полосой из кожи и хлопчатобумажной ткани. К верхнему шву рукава пришита кожаная бахрома. Конструктивной особенностью рукава является заниженная пройма. Упован состоит из двух полос.

Стан спереди украшен розетками, подвесками из бус, кожаной бахромой. Три небольших белых камусных кружка, пришитые по линии края, составляют центральную композицию. Справа и слева от нее — крупные розетки из старого крупного бисера, окаймленные мехом морского котика.

Со стороны спины кухлянка декорирована почти так же, как и спереди: белыми кружками с подвесками из бус, меха морского котика и бахромой из кожи. Боковая линия бедра подчеркивается бахромой из кожи.

Верхняя орнаментированная полоса упovана сверху и снизу имеет обрамление из белой кожаной тесьмы. Орнамент выполнен цветными хлопчатобумажными нитками и подшейным волосом оленя. В его основе — ряд повторяющихся геометрических мотивов: S-образных горизонталь-

но расположенных фигур и многогранников, напоминающих своей формой многолепестковые цветы. Нижняя полоса упovана состоит из чередующихся сложных вертикальных узоров, в основе которых стилизованные изображения растений. Кухлянка украшена накладными декоративными швами, выполненными цветными нитками.

*Длина — 137 см, ширина по подолу — 89 см, ширина с рукавами — 110 см.*

*Автор: Чечулина Варвара Николаевна, 1925 года рождения, жительница села Ильпирь Карагинского района Камчатской области.*

### **3. Кухлянка женская**



Кухлянка с капюшоном и нагрудником, сшита мехом внутрь из ровдуги ярко-охристого цвета. Спереди выполнена без швов; незначительно расширяется книзу за счет узкой треугольной вставки, уходящей под нагрудник. Со стороны спины крой фигурный. Рукав реглан выкроен вместе с капюшоном. Рукава оторочены белой кожаной полосой и черным мехом. Нагрудник обшит белым камусом, сложенным вдвое. В отличие от описанных ранее изделий настоящая кухлянка сшита тонкими сухожильными нитками. Едва заметные внутренние швы прикрыты сверху накладными декоративными, выполненными цветными хлопчатобумажными нитками фабричного производства.

По краю капюшона вышит бисерный бордюр, узор которого построен на ритмическом чередовании черно-белых треугольников. Узорчатый бордюр замкнут сверху бисерными рядами желтого и красного цвета.

Три узкие полоски темного камуса являются своеобразным обрамлением прямоугольного полотна нагрудника из белого камуса. Три вертикальные бисерные полосы, составленные из красных и черных ромбов, с голубым бисерным бордюром по бокам, пришиты к камусной основе в центре нагрудника.

Стан спереди украшен семью бисерными розетками: три из них расположены в центре, по две — по краям. Под ними находится зигзагообразная кожаная полоса и небольшие кожаные белые прямоугольники, к которым крепятся подвески из меха соболя и кожаной бахромы. Стан сзади украшен по линии края тремя бисерными розетками, по обе стороны от которых нашиты кожаные прямоугольники с ремешками из белой кожи. Стан от упованы отделен ровдужной полосой.

Упован состоит из двух полос — широкой орнаментированной и узкой без орнамента.

На широкой полосе упованы орнаменты растительного характера чередуются с белыми наклонными полосками из ровдужных прямоугольников. Элементы узоров окаймлены белыми и черными кожаными вертикальными полосками.

*Длина — 120 см, ширина по подолу — 95 см, ширина с рукавами — 107 см.*

Автор: Чечулина Мария Никифоровна, 1935 года рождения, жительница села Ильпирь Карагинского района Камчатской области. Член Союза художников СССР.

## **6. Комплект детской одежды из кухлянки, торбасов, конайтов**

### **6.1. Кухлянка детская**



Кухлянка сшита из кусков ровдуги охристого цвета разной интенсивности. Конструктивно данное изделие решено иначе, чем женские кухлянки: вместо цельнокроенного с рукавами капюшона — воротник, плавно переходящий в нагрудник; линия проймы занижена. На приспущенную плечевую часть кухлянки нашит рукав. Края изделия завершаются меховой опушкой: к подолу пришит мех росомахи, к капюшону, нагруднику, рукавам — мех собаки.

Стан спереди украшен по линии подколя белой кожаной бахромой. На груди, в обрамлении из котикового меха, расположена бисерная розетка с отходящими от нее вниз тремя подвесками из бисера, бусин и меха котика. К стану сзади прикреплена по центру бисерная розетка большего диаметра, чем на груди. На линии плеча — две розетки, повторяющие размером и орнаментальным мотивом центральную, расположенную на груди. Верхняя линия шва на рукавах подчеркнута длинной кожаной разрезной бахромой.

Рукава над опушкой орнаментированы мозаичной полосой, в основе которой лежит геометрический мотив, аналогичный мотиву орнамента упомянута. Нагрудник из белого камуса окантован по низ-

нему краю мозаичной меховой полосой из белых ромбов на темном фоне.

Упован состоит из двух горизонтальных полос. Они не полностью опоясывают кухлянку, а обсыпаются по бокам с двух сторон. Верхняя полоса представляет собой орнаментальную ленту из чередующихся меховых и ровдужных треугольников белого и охристого цветов. К верхнему краю нижней полосы упovана на равном расстоянии друг от друга пришиты кусочки красного меха, к нижнему — недлинные подвески из тонких кожаных ремешков белого цвета.

*Длина — 57 см, ширина по подолу — 74 см.*

## **6.2. Конайты детские**



Передняя половина штанов выкроена без швов из темной дымленины. Линия талии спереди опущена на линию живота. Эта конструктивная особенность не позволяет затянуть штаны на талии с помощью обычного ремня. Онидерживаются на спине и под животом кожаной тесьмой, продетой сквозь узкую ровдужную обшивку. Широкие штанины слегка сужаются книзу и заканчиваются ровдужной полосой с пришитой к ней тесьмой для обвязывания вокруг щиколотки.

*Ширина — 54 см, длина — 57 см.*

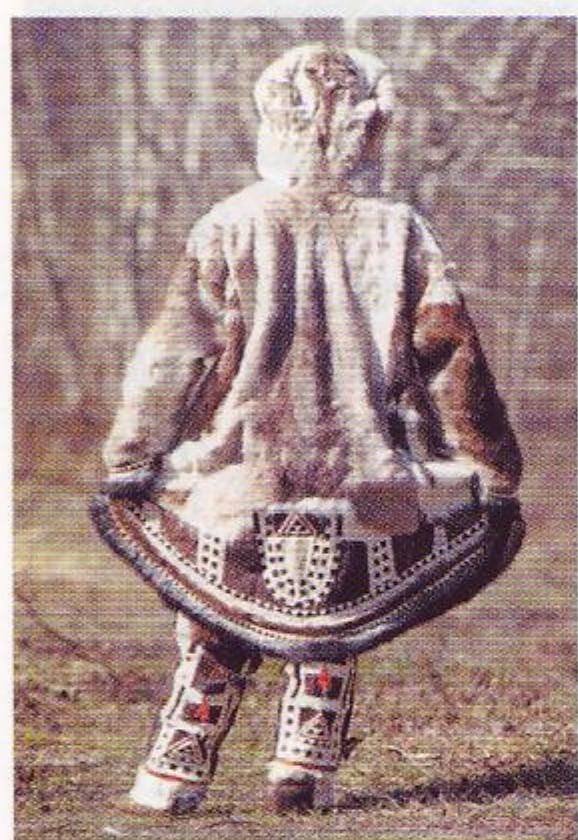
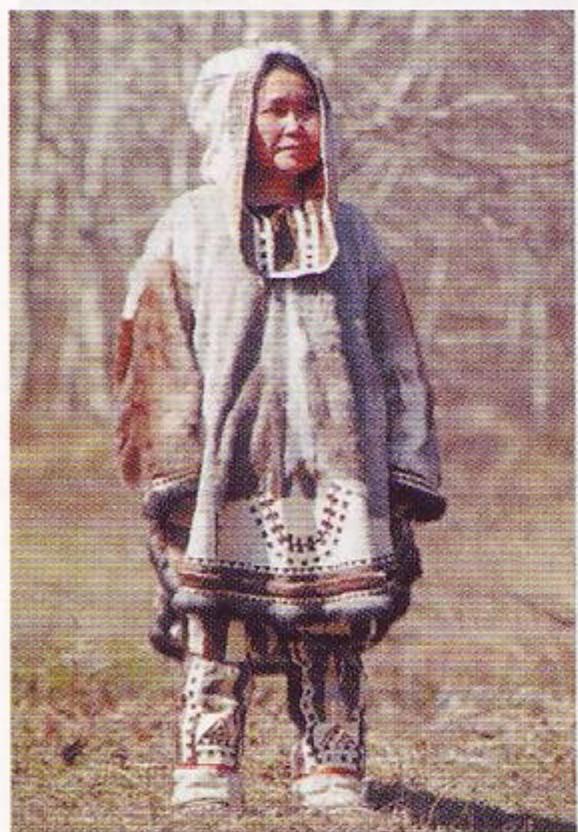
## **6.3. Торбаса детские, летние**

Торбаса скроены из сплошной головки, двух частей голенища, специально выкроенного треугольника, вставленного между головкой и голенищем. Спереди сквозь петли продета ровдужная тесьма-обвязка охристого цвета. Верхняя часть головки у подъема спереди украшена аппликативной зубчатой полоской белой кожи.

*Длина подошвы — 22 см, высота голенища — 18 см.*

Автор комплекта: Голикова Татьяна Николаевна, 1937 года рождения, жительница села Ильпирь Карагинского района Камчатской области.

## 7. Кухлянка детская



Кухлянка с капюшоном и нагрудником, изгото-  
влена из шкур молодых оленят дымчато-бе-  
лого цвета. Изделие двухшовное, с полукруглым  
низом, с разрезами по бокам. Рукав вшивной,  
пройма заниженная; капюшон выкроен вместе  
со спинкой; спереди треугольная вставка из бе-  
лого меха. Опушка по подолу — мех серого кро-  
лика. Нижний край задней части упovана и пе-  
редняя часть обоих рукавов обшиты мехом выд-  
ры. Края капюшона обработаны сдвоенной лен-  
той из седого меха; над опушкой аппликатив-  
ная зубчатая белая кожаная полоса, пришитая к  
охристой ровдужной основе. Нагрудник обшил  
светлым камусом. На рукавах над опушкой рас-  
положены полосы, имеющие тот же самый ор-  
намент и цвет, что и на капюшоне.

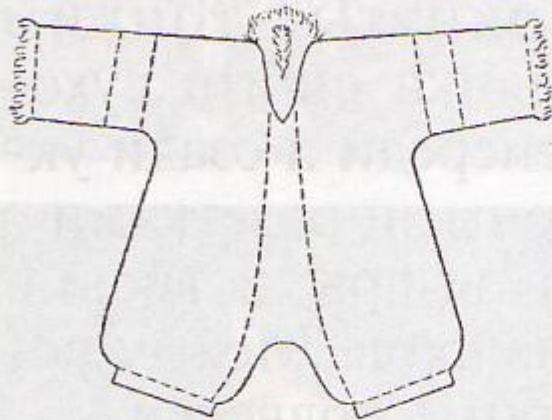
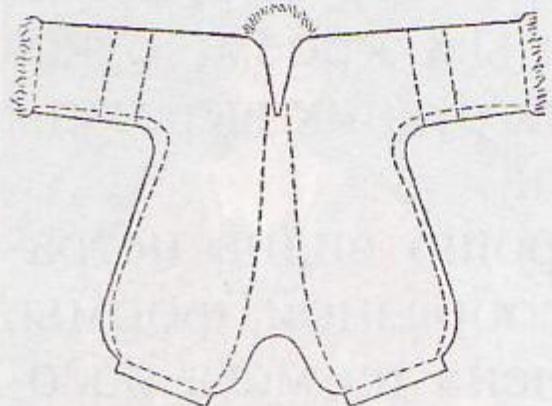
Нагрудник украшен геометрическим орнамен-  
том, выполненным в традиционной для коряков  
технике меховой мозаики: кусочки прямоуголь-  
ной формы из камуса темного цвета перемежа-  
ются с двумя вертикальными вставками из бело-  
го камуса. Последние разделены по центру оди-  
ночными рядами мелких темных квадратиков,  
переходящих в сплошную темную полосу.

На линии упovана расположены ряды узких  
горизонтальных полос из камуса темного и бе-  
лого цвета без орнамента, очерченных сверху и  
снизу мозаикой из мелких белых треугольни-  
ков и зубчатой аппликативной полосой. Поло-  
сы складываются в своеобразную кайму, к ко-  
торой сверху примыкают широкие полотнища  
неправильной геометрической формы из бело-  
го (перед) и темного (спинка) камуса с U-об-  
разной орнаментальной композицией в цен-  
ре.

Длина — 84 см, ширина по подолу — 79 см,  
ширина с рукавами — 133 см.

Автор: Притчина Мария Иннокентьевна, 1918  
года рождения, жительница поселка Оссора Ка-  
рагинского района Камчатской области.

## Керкер



В прошлом нижней одеждой корякских женщин был меховой и замшевый комбинезон (*кейкей*, *керкер*). Комбинезоны кроили двумя способами:

- со швами на боках;
- без боковых швов (в этом случае при выкраивании вещи на боках располагали продольно согнутые шкуры, между которыми затем спереди и сзади вшивали клинья).

Рукав мог быть вшивным, как широким по всей длине, так и зауженным. Ворот делали прямоугольным, круглым, с продольным разрезом на спине или груди. Его всегда обшивали полоской из меха длинношерстной собаки или волка.

Как и вся рабочая, повседневная одежда комбинезоны декорировались мало: орнаментом, как правило, украшали только рукава и нижние части штанин. Узор орнамента строился по принципу ритмического чередования горизонтальных или вертикальных полос.

В конце XIX века комбинезоны, сшитые из ровдуги мехом вовнутрь, стали редкостью. Более устойчивой оказалась традиция изготовления комбинезонов мехом наружу.

### 12. Керкер женский



Керкер с круглым вырезом, изготовлен из ровдуги. Рукав — прямая пройма. Опушка выреза и рукавов выполнена из меха росомахи. Край традиционный: швы боковые. Нижний край штанин заканчивается сдвоенной ровдугой с продержкой для обвязывания вокруг ноги, сплетенной из сухожильных волокон в виде косички. Все швы тонкие, декоративные, выполнены цветными нитками; стежки либо сплошные, либо сгруппированные по три. По вороту, рукавам проходит зубчатая белая кожаная полоса. Над нею — орнамент из трех двойных окружностей, выполненных в технике вышивки подшерстным волосом оленя, далее — полоса из меха выдры, четыре нашитых меховых кожаных кружка. Такие же, но большего размера кружки пришиты к комбинезону чуть ниже ворота.

Края штанин над обвязкой окантованы полосками белого меха с редкими вкраплениями кусочков меха лилового цвета, украшены кружковой и кольцевой аппликацией из белого меха с подвесками из кожаных ремешков.

К внутренней поверхности штанин пришит белый меховой круг с кисточкой из кожаной бахромы. По всему керкеру нашиты белые круглые и треугольные декоративные заплатки, подчеркнутые накладными цветными швами. По плечевому шву идут короткие кожаные квадраты.

*Длина — 113 см, ширина — 152 см, ширина штанин — 34 см.*

*Автор: Притчина Мария Иннокентьевна, 1918 года рождения, жительница поселка Оссора Кагаринского района Камчатской области.*

## **Конайты**

К мужской поясной одежде относятся штаны (*конайты*). В зависимости от сезона их шьют из меха молодых оленей (зимние), оленевых камусов, ровдуги (осенние). Покрой штанов имеет ряд конструктивных особенностей: каждую штанину кроят отдельно, шов всегда располагают с внутренней стороны, при сшивании штанин используют дополнительные клинья. Линия пояса спереди опускается ниже, чем сзади. В верхний край штанов, в сложенную вдвое тесьму ровдуги, продергивают шнурок, сплетенный из сухожильных волокон. Так же обрабатывают и края штанин. Для декорирования конайтов чаще всего используется техника меховой мозаики.

### **13. Штаны мужские (*конайты*)**

Зимние штаны, сшиты из пятнистого оленевого меха. В цельное полотно правой штанины, при изготовлении которой были использованы менее пе-



трые куски оленевого меха по сравнению с левой, вшиты кусочки белого меха, имитирующие естественные пятна. Крой традиционный. Штаны на поясе завязываются кожаным шнурком, продетым сквозь прорези отделочной тесьмы и петлю спереди под клапаном.

На штанинах спереди — меховая мозаика, геометрические элементы которой повторяются почти без изменений на обратной стороне. На уровне голени расположена сложная орнаментальная композиция в рамке из двух белых вертикалей и мелких темных квадратов. Узкая полоска охристой ровдуги ограничивает ее центральный элемент — большой треугольник, разбитый внутри на более мелкие. От треугольника вверх отходит узкая вставка, к вершине которой прикреплена кисточка, состоящая из красного меха и двух бисерных нитей (эта деталь в орнаменте сзади отсутствует). В боковые швы штанов вшиты вертикали из квадратов, выкроенные из охристой кожи.

*Длина — 103 см, ширина — 70 см.*

*Автор: Притчина Мария Иннокентьевна, 1918 года рождения, жительница поселка Оссора Карагинского района Камчатской области.*

## ***Торбаса***

Мужская, женская и детская корякская обувь одинакова по покрою, однако делится на зимнюю и летнюю в зависимости от материала, из которого она шьется. По классификации этнографа Н.Ф. Прытковой, корякская обувь принадлежит к башмаковидному типу.

В прошлом у коряков обувь была разной длины: низкая (не доходящая до щиколотки или чуть выше ее), средняя (до колена) и высокая (до верхней части бедра). В настоящее время в северных поселках чаще всего носят обувь средней длины — универсальную для всех случаев.

Верх голенища торбасов всегда имеет обшивку или сложенную вдвое тесьму с продергкой; украшается полосой меховой мозаики, вышивкой бисером или нитками. Декоративными накладными швами отделяются передние швы голенища, верхние швы головки.

#### **14. Торбаса мужские**

Торбаса средней длины из темного камуса, сшиты мехом наружу. Подошва вырезана из шкуры нерпы, между подошвой и головкой проложена полоска охристый ровдуги. В боковые швы вшиты два небольших ремешка из ровдуги для обвязывания вокруг ноги. По верху голенища проходит широкая аппликативная кайма из мелкого разноцветного бисера. Ее узор построен на ритмическом чередовании зелено-белых кругов на голубом фоне. В отделке верха голенища использован мех калана.

*Длина подошвы — 25 см, высота голенища — 36 см, ширина голенища — 19 см.*

*Автор не известен.*

#### **15. Торбаса мужские**

Торбаса средней длины из темного камуса, сшиты мехом наружу. Подошва выкроена из шкуры нерпы, голенище сзади, спереди и над головкой — из белого камуса. Головка отрезная. Кожаная тесьма-обвязка крепится сзади над пяткой. К верхнему краю голенища пришита шестиполосная орнаментальная кайма из цветного бисера.

*Длина подошвы — 24 см, высота голенища — 40 см, ширина голенища — 20 см.*

*Автор не известен.*



речной выдры. Справа и слева от нее тянутся вниз две полосовые вертикали из восьми рядов бисера. Орнамент вертикалей традиционный геометрический: на белом поле ритмично чередуются мелкие ромбы.

*Длина подошвы — 27 см, высота голенища — 41 см, ширина голенища — 24 см.*

*Автор: Чечулина Мария Никифоровна, 1935 года рождения, жительница села Ильпирь Карагинского района Камчатской области. Член Союза художников СССР.*

## **18. Торбаса женские**



Торбаса осенние, сшиты из ровдуги (боковые части голенища), дымленины (головка), камуса (задняя и передняя части голенища). Опушка по верху голенища — мех морского котика. К краям головки пришиты ровдужные ремешки-обвязки, которые продеваются через две боковые петли. Подкройной треугольник обшият двумя рядами цилиндрического бисера.

На передней части голенища — узкая аппликативная бисерная вставка П-образной формы, обшитая сложенной вдвое белой кожаной полоской. Ряды чередующегося по цвету бисера образуют излюбленный коряками полосовой геометрический орнамент.

*Длина подошвы — 23 см, высота голенища — 32 см, ширина голенища — 19 см.*

*Автор: Чечулина Мария Никифоровна, 1935 года рождения, жительница села Ильпирь Карагинского района Камчатской области. Член Союза художников СССР.*



## **Головной убор (малахай)**

Мужской корякский головной убор малахай имеет капорообразную форму. Для изготовления малахаев используются традиционные материалы: камус, мех собаки. Зимние головные уборы имеют подкладку из стриженого меха оленя, собаки. По лицевому краю и над шеей малахай обычно обшивается одинарной (реже двойной) меховой опушкой.

Конструкция малахая, при всей внешней громоздкости, проста. Он состоит из трех частей: центральной (ромбовидной) и двух боковых лопастей. Трехэлементный состав можно считать важнейшим типоразличительным признаком головных уборов коряков. Конфигурация центрального элемента края может незначительно варьироваться по сравнению с исходной ромбовидной формой, отражая тем самым региональную специфику. К примеру, у коряков Пенжинского района малахай выкраивают таким образом, чтобы углы центрального ромбовидного элемента были острыми, благодаря чему головной убор приобретает угловатые очертания. Форма малахаев у коряков Олюторского района менее угловатая и более сглаженная. Жители поселка Палана носят головные уборы почти круглой формы. Кроме формы паланские малахай имеют и некоторые другие особенности: обшиваются широкой опушкой из длинношерстного меха, к боковым лопастям пришиваются длинные петли из ровдуги или кожи.

Украшается малахай меховой мозаикой из вертикальных и горизонтальных полос, реже — вышивкой разноцветными нитками. К макушке, боковым углам пришиваются кисточки и бисерные розетки.

Другой головной убор, известный корякам, — круглая шапочка оленевода. Она изготавливается двумя способами: либо путем выкраивания круга с последующим разрезанием целого куска меха на секторы, либо в результате сборки и сшивания отдельных полос в круг. Круглые шапочки распространены у коряков

Олюторского и Пенжинского районов. Их появление у коряков, предположительно, можно объяснить эвенским влиянием, так как именно эвены имеют давнюю традицию изготовления и ношения чепчикообразных головных уборов, сшитых из сборных полос.

Праздничные круглые шапочки оленеводов украшаются так же, как и вся меховая и кожаная одежда коряков: полосовым орнаментом, вышивкой, небольшими бисерными розетками, подвесками.

Детские шапочки изготавливаются из меха, снятого с головы молодого оленя. Их формы максимально приближаются к естественным за счет моделирования объемных частей головы олененка (ушей, рожек), инкрустирования глазных проемов меховыми вставками.

## 24. Малахай мужской

Малахай двойной, капорообразной формы с неярко выраженным углами. Оторочен по краю спереди мехом белой собаки и выдры; сзади — мехом белой собаки и полоской ровдуги. Композиция орнамента, украшающего переднюю часть и боковые лопасти малахая, построена на ритмическом чередовании узких полос белого, темного и седого камуса. На линии макушки расположены четыре бисерные сдвоенные подвески с кисточками из красного крашеного меха (две — по углам, две — в центре). Пространство между центральными подвесками занимает мозаичный орнамент. К боковым лопастям пришита тесьма из охристой ровдуги.

Длина — 39 см, ширина — 35 см.

Автор: Притчина Мария Иннокентьевна, 1918 года рождения, жительница поселка Оссора Крагинского района Камчатской области.



## 25. Шапочка оленевода



Летняя круглая мужская шапочка. Собрана из нескольких горизонтальных полос: охристой, белой ровдуги; охристой и белой кожи; дымленины и белой зубчатой полосы на черной коже. Округлый край оторочен мехом речной выдры. На макушке — мозаичная вставка из десяти рядов разноцветного бисера. Все изделие сшито сухожильными нитками.

С внутренней стороны пришита грубо собранная на короткую нитку розетка из черного бисера, имеющая ритуальное значение.

*Длина — 14 см, ширина — 29 см.*

*Автор: Голикова Татьяна Николаевна, 1937 года рождения, жительница села Ильпирь Карагинского района Камчатской области.*



## 26. Детская шапочка

Шапочка сшита из меха, снятого с головы олененка: ушки естественные, на месте отверстий для глаз — меховые мозаичные вставки, рожки выполнены из ровдуги и бело-темного камуса. На линии ушей расположены кисточки из ровдуги, белого и темного камуса. Оторочка спереди выполнена из белого камуса и меха выдры. Над ней проходит горизонтальная мозаичная полоса из квадратов темного и светлого меха, сшитых между собой в шахматном порядке.

*Длина — 23 см, ширина — 19 см.*

*Автор: Голикова Татьяна Николаевна, 1937 года рождения, жительница села Ильпирь Карагинского района Камчатской области.*

## **Рукавицы и перчатки**

Рукавицы — часть одежды, без которой едва ли можно обойтись в суровых условиях северного климата. Существуют некоторые общие правила их изготовления, в частности:

- при выкраивании рукавиц камус всегда располагался ворсистой частью наружу; ворс направляется вниз, в сторону кончиков пальцев;
- по верхнему краю рукавиц пришивается полоска кожи, или ровдуги с пришитыми к ней ремешками для связывания рукавиц при просушке;
- декоративные элементы располагаются над полоской вверху, чаще всего это геометрические или полосовые орнаменты, выполненные в технике меховой мозаики.

Для защиты рук от холода, выполнения грубой работы по дому коряки время от времени

надевают перчатки, сама идея которых и покрой были заимствованы в прошлом у эвенов. Наружная (тыльная) и внутренняя части перчаток абсолютно одинаковы по форме, так как выкраиваются одновременно из двух равных половинок ровдуги. Все внутренние швы расшиваются сверху подшейным волосом оленя, бисером. На тыльной стороне перчаток корякские мастерицы вышивают нитками сложные криволинейные узоры в круглом или овальном обрамлении.

Свойства традиционной одежды целиком и полностью предопределены ее назначением. На эту особенность обращали внимание многие исследователи культуры коряков, в том числе С.П. Крашенинников. В своей книге "Описание земли Камчатки" он зафиксировал существование у коряков особой разновидности перчаток — "полуперчаток", предназначенных для сбора дикоросов. Их тыльная сторона была полностью закрытой, а обратная — лишь до половины ладони. Полуперчатки шили из ровдуги и украшали растительным орнаментом, выполненным цветными хлопчатобумажными нитками.

Описанный выше тип полуперчаток в настоящее время встречается довольно редко.

### 31. Перчатки

Перчатки из яркой охристой ровдуги с опушкой из меха речной выдры. На тыльной стороне, вдоль внутренних швов, проложены внешние декоративные, вышитые подшейным волосом оленя строчки. Орнамент состоит из двух узких белых горизонтальных полос, обрамляющих центральную зубчатую полосу из черной и белой кожи.

Длина — 25 см, ширина — 14 см.

Автор: Голикова Татьяна Николаевна, 1937 года рождения, жительница села Ильпирь Карагинского района Камчатской области.



## Сумки

В число предметов повседневного обихода коряков входят сумки, разнообразные по форме, способу изготовления, характеру материала, из которого их шили, и назначению. Последний из перечисленных признаков является едва ли не самым важным для их классификации.

Корякские сумки обычно изготавливаются для следующих бытовых нужд:

- хранения одежды в доме;
- хранения вещей во время перекочевок;
- переноски тяжестей;
- хранения предметов женского рукоделия;
- хранения спичек, табака, денег (спичечницы, кисеты, кошельки).

Существует также традиция изготовления сумок в обрядово-ритуальных целях. У коряков в прошлом подготовка к обряду погребения начиналась еще при жизни и требовала заблаговременного изготовления одежды, сбора сумки с комплектом вещей, необходимых в загробном мире. В комплект входили следующие вещи: маленькая палка-копалка, огниво, трут, иголка в игольнице, наперсток, половинка расчески, половинка головного платка, кружка (не фарфоровая). Непосредственно перед церемонией погребения (крезмацией) в сумку вкладывали кусочки мяса, сушеной юколы (для собак), одну спичку, ножик, крестик, табак, посох из березы, колокольчик<sup>1</sup>.

Выбор материалов, из которых изготавливались и изготавливаются в настоящее время сумки, огромен — это мех оленя (камус, ровдуга), стебли трав ("морская" трава, крапива), шкурки морских зверей, птиц (кожа нерпы, кожа с лапок гуся, лебедя, рыбья кожа) и многие другие. Для декорирования изделий применяются техники аппликации, меховой мозаики, вышивки нитками, подшитым волосом оленя.

Во второй половине XX века широкое распространение получила практика изготовления корякской работы пошитому

<sup>1</sup> Сведения получены от Чечулиной Лидии Иннокентьевны.

шельков. Своей формой кошельки напоминают традиционные плоские сумки, но не имеют верхнего клапана. Рисунки орнаментов (чаще всего стилизованные изображения цветов и листьев) заимствуются из книг и журналов.

### 32. Сумка (вид сверху)



Сумка для хранения принадлежностей женского шитья; объемная, состоит из двух частей: круглой камусной основы и невысокого верха цилиндрической формы, сшитого из полос ровдуги и дымленины. Горловина сумки стягивается ровдужной тесьмой, продетой сквозь костяной за jaki. К концам тесьмы прикреплена плоская гравированная костяная деталь овальной формы, выполняющая, предположительно, декоративную функцию. В качестве отделочных мягких материалов в данном изделии использованы следующие: мех морского котика, прерывистая шерстяная крученая оранжевая нить, аппликативная полоса из чередующихся бело-черных камусных прямоугольников.

В сумке хранятся самые необходимые для рукоделия предметы: наперсток и игольник. Игольник вырезан вручную из полой трубчатой кости, украшен прорезным геометрическим орнаментом. В желобки, оставленные резцом, уложены тонкие узкие ремешки ровдужной обмотки. Наперсток уирован точечным и линейным узорами по верхнему краю и прикреплен к ровдужной полоске с игольником с помощью костяного кольца.

Диаметр сумки – 21 см.

Автор: Голикова Татьяна Николаевна, 1937 года рождения, жительница села Ильпирь Карагинского района Камчатской области.