

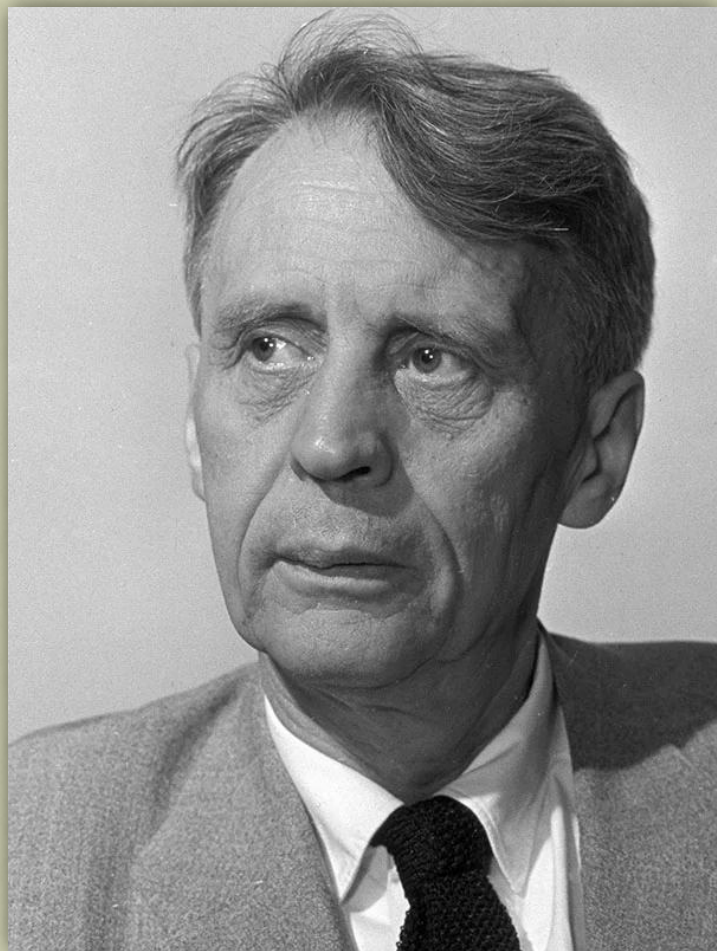
«Кубанские казаки»



Фильм «Кубанские казаки» был снят классиком советского кинематографа режиссером Иваном Александровичем Пырьевым на киностудии «Мосфильм» в 1949 году.



Обладатель шести Сталинских премий



Ученику Всеволода Мейерхольда, народному артисту СССР, обладателю шести Сталинских премий Ивану Пырьеву удалось создать картину, которую по динамизму, уровню музыкальных номеров и праздничной атмосфере можно поставить в один ряд с лучшими американскими мюзиклами той поры.

К тому времени Пырьев был уже известным режиссером, который создал такие популярные киноленты, как «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Сказание о земле Сибирской». На этот раз он поставил перед собой задачу снять кино, которое сделало бы зрителей счастливыми хотя бы на время просмотра.



Рождение замысла

Пырьев начал изучать историю самых известных в нашей стране ярмарок. Поиски сюжета и подходящих визуальных решений привели его к известному драматургу Николаю Погодину, который написал пьесу о жизни казаков на Кубани. Пырьев обратился к Погодину с просьбой написать сценарий фильма под рабочим названием «Колхозная ярмарка».

Режиссера не смущало то, что ярмарок на Кубани никогда не было, но он считал, что «искусство не только должно отображать то, что есть, но и звать к тому хорошему, новому, что должно быть».

Пьесу, по которой сняли «Кубанских казаков», Н. Погодин написал еще в 1941 году, но сразу ее поставить не удалось из-за начала Великой Отечественной войны. Позже Погодин переписал некоторые детали в сценарии, добавив своим героям ордена, заслуженные в годы войны.



Николай Федорович Погодин (1900-1962) – советский драматург и сценарист, автор трилогии о Ленине: «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая». Лауреат Ленинской (1959) и двух Сталинских премий (1941, 1951).

Съемки картины проходили в настоящей казачьей станице Курганная (сейчас город Курганинск), в знаменитом совхозе-миллионере «Кубань». В хозяйстве совхоза были винзавод, летний кинотеатр, школа, гостиница и даже зверинец. По центральной усадьбе разгуливали павлины. В сценах с ярмаркой все овощи и фрукты были настоящими, выращенными в этом совхозе.



Режиссер И. Пырьев заставлял актеров не просто играть роли, а вживаться в своих героев. Они учились работать на комбайнах, тренировались ездить верхом, а ночами сгребали зерно на току.



На роль Галины Пересветовой сразу была утверждена Марина Ладынина – жена режиссера Пырьева, а вот «казака лихого, орла степного» Гордея Ворона искали долго. Ладынина порекомендовала актера театра им. Вахтангова Сергея Лукьянова, но режиссер его забраковал.



Когда выяснилось, что актер играл на пробах без грима и костюма, его загримировали, сделали фотографии и показали Пырьеву. «Кто это? Срочно заключите с ним договор!» – сказал режиссер и очень удивился, когда узнал, что это отвергнутый им актер Сергей Лукьянов.

По сюжету фильма Галина Пересветова и Гордей Ворон – представители двух процветающих кубанских колхозов. Они любят друг друга, но скрывают свои чувства, соревнуясь в трудовых подвигах. Главное для них – вывести свой колхоз на первое место.



Для Марины Ладыниной роль в «Кубанских казах» оказалась несколько непривычной: до этого она играла или задорных и боевых девушек, или нежных и лиричных. В новой картине ей предстояло сыграть председателя колхоза, женщину решительную и твердую и в то же время душевную и отзывчивую.



Поначалу роль актрисе не удавалась, она даже хотела уйти с картины. Но ей все же удалось правдиво сыграть казачку.

Вторую женскую роль – колхозницы Даши Шелест – сыграла малоизвестная тогда молодая актриса Клара Лучко. Хотя впервые на Кубани она побывала только во время съемок, ей удалось создать образ настоящей кубанской казачки.



Как призналась актриса, Кубань стала для нее второй родиной: «Я приехала туда еще никем, а уехала уже актрисой, и это для меня как второе рождение...». Интересно, что по происхождению Клара Лучко – казачка, правда, из запорожских казаков.

Любовь не только в фильме

Киносказка Ивана Пырьева получила счастливое продолжение и в жизни: встретившиеся на съемках «Кубанских казаков» Клара Лучко и Сергей Лукьянов вскоре после окончания работы над фильмом поженились и прожили в счастливом браке 15 лет.



Песни из кинофильма

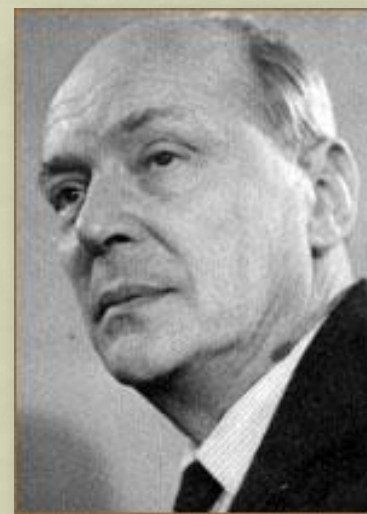
Режиссер Иван Пырьев тщательно подбирал музыку к фильму. Идею песни «Каким ты был, таким остался» он подробно обрисовал поэту Михаилу Матусовскому и композитору Исааку Дунаевскому, которые идеально выполнили «заказ». И. Дунаевский вместе с поэтом М. Вольпиным написали песню «Ой, цветет калина», которая стала настолько популярна, что до сих пор многие считают ее народной.



М. Матусовский



И. Дунаевский



М. Вольпин

Как фильм получил свое название

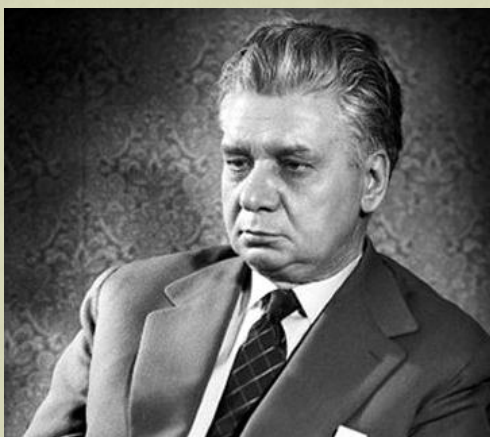
Фильм привлекал повышенное внимание советских вождей. Перед выходом на экраны картину посмотрел Иосиф Сталин. Выражая свое одобрение, он произнес: «А все-таки неплохо у нас обстоит с сельским хозяйством». Именно Сталин предложил поменять название комедии на «Кубанские казаки». Под таким названием картина вышла в прокат.



Награды от вождя



Сценарист Николай Погодин в 1951 году за этот фильм был удостоен Государственной премии СССР. Также за картину «Кубанские казаки» в 1951 году получили Сталинские премии режиссер Иван Пырьев, актер Сергей Лукьянов и актрисы Марина Ладынина и Клара Лучко.



Но официальное признание было ничто по сравнению с народной любовью. Марину Ладынину засыпали письмами: порой на конвертах писали: «Мосфильм, председателю колхоза “Заветы Ильича” Г. Е. Пересветовой». Нередко в письмах ее спрашивали, где находится ее колхоз, как туда можно приехать, чтобы остаться в нем жить и трудиться.



«Кубанские казаки» были восторженно приняты и зрителями, и прессой. Люди смотрели фильм по многу раз. По радио ежедневно передавали песни «Ой, цветет калина», «Каким ты был, таким остался».

В 1956 году в ходе борьбы с культом личности Никита Хрущев подверг фильм резкой критике. Он обвинил создателей картины в «лакировке» действительности, а сам фильм объявил кинематографическим мифом. После чего картина «Кубанские казаки» легла на полку на целых двенадцать лет. Ее даже вычеркнули из фильмографии Ивана Пырьева.



**Н. С. Хрущев
на выставке
в Манеже.
Москва, 1962 г.**

Возвращение картины зрителям



В эпоху Брежнева было решено вернуть комедию на экраны, только уже в обновленном виде. Из «Кубанских казаков» были вырезаны все упоминания о Сталине и переозвучены некоторые сцены. Именно эту версию и знает большинство зрителей, а оригинальная лента до нас не дошла.

Всенародная любовь



Сами актеры, снявшиеся в картине, считали, что Пырьев ничего не «лакировал», а просто угадывал человеческую потребность в мечте. Действительно, в картине не было объективной оценки трудностей, а было радостное воспевание колхозного труда, новой морали и дружеской солидарности. Не нужно забывать, что «Кубанские казаки» – это комедия, поэтому в меру возможностей этого жанра картина была правдивой.



«Фильм “Кубанские казаки” вышел в первые годы после войны и люди измученные, потерявшие друг друга, отчаявшиеся, приходили в кино, чтобы забыть о своей боли... К этой картине не нужно подходить с позиций исторической правды».

Клара Лучко

«Эти картины показывали жизнь не такой, какая она есть, а какой должна быть. А это – право искусства, право сказки, право выдумки, право мечты...».

Марина Ладынина

