

83.3(2p)7
Р60

Краевое государственное учреждение
Корякская централизованная библиотечная система
имени Кеккетына

Родники его творчества

(Методико-библиографический
материал в помощь библиотекарю.
К 80-летию со дня рождения Г.Г.Поротова)

Палана
2009 г.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

3 мая новонастольский 30-летний человек, рождения Георгия Германовича Поротова, всенародного лектора, талантливого поэта и прозаика, неутомимого собирателя и приверженца фольклорных богатств народов Камчатки.

В истории Камчатки XX столетия и особенно в области развития национальной культуры Корейского полуострова личность Георгия Поротова является незаменимой. Свой многогранный талант он сумел настолько сблизить с душой своей Камчаткой, что многие его сочинения, особ.

Предлагаемый материал посвящён Георгию Германовичу Поротову и включает в себя:

- обзор книг о Г. Поротове;
- библиографический список литературы;
- писатели-современники о Г. Поротове;
- стихи, посвящённые Г. Поротову;
- сценарий вечера «Неповторим в стихах, и в музыке, и в прозе».

Материалы адресованы библиотекарю. При использовании их рекомендуем обратить большее внимание прозе писателя, т.к. она ещё, на наш взгляд, недостаточно изучена.

Георгий Поротов, сатирик, был в автобиографии: «Путь интеллигентного человека к интеллигентному человеку, коряк — корякским. Главное счастье в творчестве — быть принятым народом и служить ему».

В нашем округе Георгий Поротов прожил пять лет (с 1959 г. по 1964 г.). В 1959 году управление культуры Камчатского облисполкома возлагает на Г. Поротова организационное руководство Дома народного творчества. Георгий Германович энергично берётся за новое дело: часто бывает в национальных селах, в стоянках оленеводов, рыбаков и охотников. И всюду он находит творчески одарённых людей, которые нуждаются в художественную самостоятельность. Он там же проводит районный семинар культработников, фестиваль, смотр. Собирает самобытный фольклорный материал, послуживший основой для репертуара. Уже через год при самом непосредственном его участии состоялся первый окружной смотр художественной самодеятельности, посвящённый 30-летию Корякского государственного округа. Именно в округе шло накопление материала к созданию его поэтической тетради — «О, Ава, Коки. Будучи весёлым и добродушным человеком, Георгий умел цеплять это свойство людей, любил шутовскую шутку, острое слово. Таковыми же весёлыми рождались и стихи. Они появлялись сначала в газетах «Корякский коммунист», «Камчатская правда», на страницах журналов «Дальний Восток», «Сибирские огни», в коллективных сборниках «Габарин родной», «Антология дальневосточной поэзии», «Океанские просторы», «Пожелайте нам ветра попутного».

3 мая исполняется 80 лет со дня рождения Георгия Германовича Поротова, всенародного любимца, талантливого поэта и прозаика, неутомимого собирателя и пропагандиста фольклорных богатств народов Камчатки.

В истории Камчатки XX столетия и особенно в области развития национальной культуры коренных народов полуострова личность Георгия Поротова является наиважнейшей. Свой многогранный талант он сумел настолько сблизить с душой своих земляков, что многие его сочинения, особенно стихи и песни, давно воспринимаются как народные. Известность и признательность читателей Георгий Поротов приобрёл ещё задолго до выхода в свет первого сборника стихов. Его песни можно было услышать в каждом селе Корякии. Их пели, под них танцевали и русский, и коряк, и эвен, и ительмен. И все считали, что Поротов их поэт. Мы уже привыкли к песням Поротова настолько, что считаем их «золотым фондом Корякии». Песни «Утки», «Корякский край», «Норгали», «Ое напел беду», «Вниз по Пенжине-реке» начинают распевать с раннего детства. Любимыми они остаются и у старшего поколения жителей округа. Его песни часто звучат по радио, в исполнении ансамблей. И это как нельзя лучше подтверждают слова самого Георгия Поротова, сказанные им в автобиографии: «Пусть ительмены считают меня ительменским поэтом, коряки – корякским. Главное счастье в творчестве – быть принятым народом и сердцем служить ему».

В нашем округе Георгий Поротов прожил пять лет (с 1959г. по 1964г.) В 1959 году управление культуры Камчатского облисполкома возлагает на Г.Г. Поротова организацию окружного Дома народного творчества. Георгий Германович энергично берётся за новое дело: часто бывает в национальных сёлах, в стойбищах оленеводов, у рыбаков и охотников. И всюду он находит творчески одарённых людей, которые вливаются в художественную самодеятельность. Он там, где проходит районный семинар культработников, фестиваль, смотр. Собирает самобытный фольклорный материал, послуживший основой для разработки репертуара. Уже через год при самом непосредственном его участии состоялся первый окружной смотр художественной самодеятельности, посвящённый 30-летию Корякского национального округа. Именно в округе шло накопление материала к созданию его поэтических образов – Ое, Авая, Коки. Будучи весёлым и добродушным человеком, Георгий умел ценить это свойство людей, любил весёлую шутку, острое словцо. Такими же весёлыми рождались и стихи. Они появлялись сначала в газетах «Корякский коммунист», «Камчатская правда», на страницах журналов «Дальний Восток», «Сибирские огни», в коллективных сборниках «Таёжные родники», «Антология дальневосточной поэзии», «Океанские просторы», «Пожелайте нам ветра попутного».

А в 1967 году во Владивостоке вышел первый сборник стихов Георгия Поротова «Ое». Следом за «Ое» в 1969 году появился сборник пьес по ительменским мотивам «Корел». Пьеса «Корел» стала кукольным спектаклем в исполнении заслуженной артистки РСФСР Т.П. Корсак, а «Кутхи и мыши» стала радиоспектаклем и зазвучала детской оперой в г.г. Усть-Камчатск и Елизово. В 1969 году вышли 3 книги в соавторстве с В. Коянто «Песни Алнея», «Дарю тебе песню», «В стране Кутхи».

В 1972 году Камчатским отделением Дальневосточного издательства в г. Петропавловске издан новый сборник Поротова «Акиках, Ачичух, Абабах», куда вошли старинные предания, эскизы к исторической поэме, современные сказки. В 1975 году московское издательство «Современник» издало книгу Поротова «Песни страны Уйкоаль», включившую в себя повесть в стихах «Ое», песни, историческую поэму «Федька Дранка», поэму «Эльвель».

Значительным событием в литературной жизни Камчатки стал выход первых двух книг романа «На околице Руси», посвящённого бурным событиям, проходившим в камчатской долине в годы становления советской власти и в период коллективизации. Переход поэта на прозу поэт Евгений Сигарев объясняет так: «Нет на Камчатке писателя, который бы так, как он (Поротов) глубоко узнал историю этого края, так много накопил материала – и фольклорного, и краеведческого, и топонимического, и этнографического. Хранилище переполнилось, плотину прорвало и хлынула... проза!».

В 1984 году увидел свет сборник стихов «Камчатский мотив», а в 1986 году уже после смерти поэта выпущен сборник под названием «Ветер жизни», подготовленный к изданию самим поэтом. В последние годы Поротов работает особенно напряжённо, с воодушевлением, неустанно прокладывая новую тропу в своём творчестве как литератор – историк. Он самозабвенно писал роман «Камчадалы», где дал заслуженную оценку обороне Камчатки в период русско-японской войны 1904-1905 годов. Роман не был завершён писателем при жизни. Он написал только четыре главы. Но их можно считать законченным произведением – так щедро они пропитаны «камчатским» духом того времени. Роман был подготовлен к изданию журналисткой и писательницей Н.Селивановой, а к 65-летию писателя в 1994 году был выпущен в свет при помощи Фонда компенсации в пользу народов Севера.

Все произведения поэта и писателя Г.Г.Поротова впервые собраны в трёхтомном издании, выпущенном в «Большой серии» холдинговой компании «Новая книга» в 2001-2003 годах. Заметную долю в трёхтомнике составили неопубликованные ранее поэмы, стихотворения, третья книга «На околице Руси», поэма «Боги», «Тигильское сказание», «Кочующее племя», стихотворения из цикла «Гимн скрипке», «Байки», «Миниатюры», пьесы «Весёлый Акан», «Добрый Миль», «Как Кутха на горбушах катался», «Крылатый Кутх или Песнь о любви», «Как Кутха заставил Миты труд полю-

бить», «Как Кутха Эмемкута пугал», «Медвежатники», хотя многие из них ставились на самодеятельной и профессиональной сцене и раньше.

Творчество Георгия Поротова неотделимо от его щедрой, самобытной личности. В нём продолжают черпать как из поротовского родника вдохновение многие творческие коллективы. Его поэмы «Кочующее племя», «Завина» были экранизированы для телевидения, а пьеса «Потерянный праздник» в репертуаре областного драмтеатра побывала на московской сцене во время гастролей в столице Камчатского театра.

Поэт, прозаик, драматург Георгий Поротов оставил нам драгоценное наследство – книги, каждая строка которых проникнута любовью к Камчатке, к её истории, фольклору, искусству, вообще к людям. И нам, живущим, надо бережно относиться к его духовному наследию, крепить память о нём.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Г.Г. ПОРОВОТА

ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

1. ОЕ: Сборник стихов.- Владивосток: Дальневост. кн. изд-во, 1967.-72с.
2. КОРЕЛ: Пьесы по ительмен. мотивам. - Петропавловск-Камчатский: Дальневост. кн. изд-во, Камч. отд-ние, 1969.-64с.
3. В СТРАНЕ КУТХИ.- Петропавловск-Камчатский: Дальневост. кн. изд-во, Камч. отд-ние, 1969.-65с. – В соавт. с Косыгиным В.В.
4. ПЕСНИ АЛНЕЯ.- Петропавловск-Камчатский: Дальневост. кн. изд-во, Камч. отд-ние, 1969.-39с.- В соавт. с Косыгиным В.В.
5. ДАРЮ ТЕБЕ ПЕСНЮ.- Петропавловск-Камчатский: Дальневост. кн. изд-во, Камч. отд-ние, 1970.-В соавт. с Косыгиным В.В. – 86с.
6. АКИКАХ, АЧИЧУХ, АБАБАХ: Сб. избр. произведений.- Владивосток: Дальневост. кн. изд-во, 1972.- 68с.
7. АМТО, СЕВЕРНАЯ СКАЗКА! Для детей/Собр. и лит. обраб. Г.Поротов, С.Киевлян, Г.Панкратов.- Владивосток: Дальневост. кн. изд-во, 1972.- 56с.
8. ПЕСНИ СТРАНЫ УЙКОАЛЬ: Песни, стихи, поэмы.- М.: Современник, 1975.-112с.
9. НА ОКОЛИЦЕ РУСИ: Роман . – Петропавловск-Камчатский: Дальневост. кн. изд-во, Камч.отд-ние.
Кн.1 – 1979.- 207с.
Кн.2 – 1981.- 207с.
- 10.КАМЧАТСКИЙ МОТИВ: Стихи, поэма.- Петропавловск-Камчатский: Дальневост. кн. изд-во, Камч. отд-ние, 1984.- 64с.
- 11.ВЕТЕР ЖИЗНИ.- Петропавловск-Камчатский: Дальневост. кн. изд-во, Камч.отд-ние, 1986.- 72с.

- 12.СТИХОТВОРЕНИЯ И ПОЭМЫ. - Петропавловск-Камчатский: Дальневост. кн. изд-во, Камч.отд-ние, 1990.- 112с.
- 13.КАМЧАДАЛЫ: Роман . /Лит. подгот. текста Н.Селивановой. Организатор изд. А.И.Белашов.- Петропавловск-Камчатский: РИО КОМ, 1994.- 248с.
- 14.СОЧИНЕНИЯ. Т.1: Стихотворения. Поэмы. Пьесы. Ноты/ Вступит. ст. Н.Селивановой.- Петропавловск-Камчатский: Камч. печ. двор, 2001.
- 15.СОЧИНЕНИЯ: в 2-х тт. – Петропавловск-Камчатский: Новая книга, 2003.
Т.1 – Стихотворения. Поэмы. Ноты. Камчадалы: Роман/Вступ.ст. Н.Селивановой. – 2003.
Т.2.- На околице Руси: Роман.- 2003.

ЛИТЕРАТУРА О НЁМ

1. ПОРОТОВ ГЕОРГИЙ ГЕРМАНОВИЧ// Гропянов Е.В. Писатели Камчатки.- Петропавловск-Камчатский, 2005.-С. 169-173.
2. ГЕОРГИЙ ГЕРМАНОВИЧ ПОРОТОВ// Литература родного края/Сост. А.Г. Гропянова, Е.В. Гропянов.- Петропавловск-Камчатский, 1999.- С. 18-31.
3. ВАСИЛЬЕВ В.П. Каждый – история!// Васильев В.П. Сквозь магический кристалл.- Петропавловск-Камчатский, 1993.- С. 176-185.
4. СЕЛИВАНОВА Н. Прикован к Камчатке навечно// Поротов Г.Г. Собрание сочинений: в 3-х тт.- Петропавловск-Камчатский, 2001.- т.1.-С.5-18.
5. КОЯНТО В. Гамул. Дневниковая повесть о Гоше Поротове// Коянто В. Олени бежали к морю.- Петропавловск-Камчатский, 2002.-С.93-131.
6. КОЯНТО В. Гамул. Дневниковая повесть о Гоше Поротове// Дальний Восток.-2005.-№5.-С.196-221.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. «ДАРЮ ТЕБЕ ПЕСНЮ...»: Библиогр. ук-ль лит./Сост. Н. Курохтина, Н. Швецова.-Петропавловск-Камчатский, 2004.
2. ГЕОРГИЙ ГЕРМАНОВИЧ ПОРОТОВ// Огрызко В. Писатели и литература малочисленных народов Севера и Дальнего Востока: Библиогр. справочник. Ч.2.- М.,1999.-С. 64-72.
3. ПЕВЕЦ СТРАНЫ УЙКОАЛЬ (К 70-летию со дня рождения Г.Поротова): Методико-библиогр. материал.- Палана,1999.
4. Г.Г.ПОРОТОВ. Библиогр. ук-ль лит.//Обл.б-ка.-Петропавловск-Камчатский, 1999.
5. ПЕВЕЦ СТРАНЫ УЙКОАЛЬ: Библиогр. памятка.-Палана,1978.

СОВРЕМЕННОКИ Г.ПОРОВОА О НЁМ КАК О ПИСАТЕЛЕ И ЧЕЛОВЕКЕ

В. САНГИ, нивхский писатель:

«Затерялись в древности имена сочинителей – рунопевцев «Калевалы», не слышны больше гусли, восхваляющие ратные деяния полка Игорева... А сказание Георгия Поротова «Ое» возникло в наши дни. «Ое» - история не только камчадалов, но и всех малых народностей советской страны. «Из бедняков бедняк» до революции, после Октября – ленинградский студент. Он возвращается в родные края уже как просветитель народа. Интересно развитие характера героя: простодушный неудачник-охотник, тайком ухаживающий за прекрасной Айей, потом-знающий и любящий своё дело учитель».

А. БЕЛАШОВ, писатель, президент Фонда Компенсации в пользу народов Севера:

«...Литературное наследие писателя – небольшое по объёму, но мощное по глубине и силе воздействия, изящное по форме и исторически честное – легло в фундамент становления серьёзной краеведческой литературы на полуострове...»

«Единство с природой и народом, крепкая семья делали его счастливым, а счастье стало двигателем его творчества. Только счастливый и, разумеется, талантливый человек мог написать бессмертные стихи и песни, ставшие ещё при жизни поэта классикой. («Утки», «Бакию», «Океннелю» - практически весь цикл о неунывающем простаке Ое). Они настолько просты и естественны, чисты и музыкальны, что сами вливаются в нашу память – легко и свободно очищая и обогащая наши души».

НВ.-1994.-14 мая.

Н. САНЕЕВ, писатель, ответственный секретарь Камчатской писательской организации (1976-2001гг.):

«О Поротове можно сказать, что своей сутью, своим творчеством он пророс в камчатскую землю. Помните его строки: «Травинки трепет в моей крови... В гранитные храмы мой путь бесконечный. Горные цепи, цепи мои, прикован я вами к Камчатке навечно!»

В этом мы убедились, когда в 1986 году проводили в Мильково первые Поротовские чтения. Каким теплом повернулась к нему камчатская земля, каким праздником стали встречи писателей с его земляками, как благодарно отметили они нужность его творчества в названии улицы, в открытии комнаты в музее, в выпуске специального номера газеты...Нелегко было определить место Поротовских теней, посвя-

щённых его 60-летию: он нужен и Палане, где работал, и Коврану, где черпал фольклор, и Эссо, где не раз бывал, и другим северным сёлам.»

В.КОСЫГИН (КОЯНТО), писатель, друг Г. Поротова:
«Дружба, горячие споры, уважение связывали меня с Георгием Поротовым. Его стихи, проза живут сегодня. Они питают души его земляков, творчество таких ансамблей как «Эльвель», «Мэнго», «Энер», «Лаутен», «Факел»... Накануне Первомая я обратился с призывом к землякам – старожилам Паланы, чтобы в честь Поротова назвать самую большую и зелёную улицу в посёлке. Большинство меня поддержало. Поссовет вынес решение и 3 мая состоится её торжественное открытие».

Камч. Правда.- 1989.- 20 апр.

М.УГРИН, директор музея в с. Мильково:
«Своим поэтическим талантом он воплотил разрозненные сюжеты старинных сказок, поверий в цельные законченные формы поэм об Эльвель, о Завине, о Кутхе. Одним словом, в песни древней страны Уйкоаль. Их широко используют всемирно известный ансамбль «Мэнго», «Эльвель», «Нулгур» и другие.

Н.СЕЛИВАНОВА, камчатская писательница, журналист, друг Г.Поротова, автор критических статей:

«...Вроде незатейливо вошёл он в литературу, даже сам, по признанию, и не придавал значения своим стихотворным строчкам, которые так и лились из него, так и пелись...Своим героям – и неудачнику Ое, и ленивому Аваю, и красавице Ае он просто по-приятельски покровительствовал. Но именно эти незатейливые строчки сразу нашли дорогу к сердцу читателя. Северяне не только смеялись над проделками и задачами Ое и Авая, но и соотносили их судьбы со своей. А сам Георгий искренне удивлялся той высокой оценке, которую дали этому стихотворному циклу ведущие критики страны...

...Куда бы ни вели Поротова его творческие тропы, он всегда черпал силы в фольклоре северян, и рядом с ним весело шагали по жизни им же рождённые Ое и Авай, Ая и Ака, и даже северные божества Кутх и Митты были в его поэзии сродни этой весёлой компании

... Его поэзия не парадна. Не поражает пышным словом, замысловатыми многоэтажными сравнениями. Она неброска, как скромные цветы тундры, но приглядишься к их наряду, вдохни их чуть слышный аромат – и они будут всю жизнь волновать и тревожить душу, не дадут засидеться в городе, настойчиво позовут в путешествие. Так и стихи и песни Поротова...

...Север наградил его не только героем Ое, но и искренними, верными друзьями. В ту пору Поротов считал свою поэзию лишь подспорьем в огромном деле, которое они с друзьями взвалили на свои плечи, - становлении самодеятельного творчества народностей Камчатки. Нужно было объединить, организовать удивительные самобытные таланты родного края, показать всей стране, как танцуют, поют, рассказывают сказки его земляки. Вместе с писателем В. Коянто, заслуженным работником культуры Т.П. Лукашкиной он создал первый национальный самодеятельный ансамбль, завоевавший большую популярность за пределами Камчатки. Его друзья были и первыми советчиками, помощниками в создании образа Ое, первыми исполнителями и пропагандистами его стихотворений и песен».

«Знамя труда».-1986.-5 дек.

«Уже одно перечисление произведений Г. Поротова заняло бы немало места: ведь его талант – сплав работы историка, фольклориста, музыканта, драматурга...

И есть то удивительное, что особо дорого всем камчатцам, - лукавый, светлый юмор Поротова, которым пропитаны все его произведения. Разве бы мы так запомнили его стихотворения про Ое-бедняка, красавицу Айю, ленивенького Авая, незадачливых Коку и Аку, многочисленные камчадалские байки, если бы не звенящий в строках поротовский смех!»

«АиФ – Камчатка».-1999.-№ 13

СЦЕНАРИЙ ВЕЧЕРА
«НЕПОВТОРИМ В СТИХАХ, И В МУЗЫКЕ, И В ПЕСНЕ»

3 мая исполнилось бы 80 лет известному, любимому поэту и писателю, нашему земляку Георгию Германовичу Поротову.

Слышишь, я родился у Авачи
На крутом медвежьем берегу.
Как увижу старый домик - плачу,
А войти в тот домик не могу.

Родился в Елизово, а детство и юность прошли в Мильково. Годовалым ребёнком перевезли его в это село, где семья жила до самого конца. Мильково, долина реки Камчатки, по которой селились и жили с незапамятных времён ительмены – колыбель и родина поэта. Уйкоаль – древнее название её.

Песни древней страны Уйкоаль
Мне знакомы ещё с колыбели.
И стоят, как туманная даль
В изголовье походной постели.

Искренне автор хочет, чтобы мы полюбили его родную землю, представляя её в цвете, запахе, в пургах и при солнышке, в празднике и в печали. Какова же она, Родина поэта?

Если ты хочешь
Послушать сказание гор,
Если ты хочешь
Увидеть Камчатки простор –
Взойди на вулкан,
Где дивный творец Билюкай,
И горный орлан.
Взойдёшь – и полюбишь мой край.
Потом припади
К твёрдой груди великана –
Услышишь, как бьётся в груди
Мятежное сердце вулкана...

Пирамидой Толбачик
Стоит величаво
Внизу у подножья-
Застывшая лава.
Всюду чёрные глыбы,
Будто тени крестов,
А ведь лава когда-то
Кипела, как кровь!

Жизнь вулкана мгновенна:
Разорвав небосвод,
К звукам выплеснет песню
И в величьи замрёт.

Раскололи небо зори,
Возле ног ползёт туман,
Слева – Берингово море,
Справа – Тихий океан!
Посредине выплыл остров,
Зацелованный пургой...
Как загадочно,
Как просто
Под небесною дугой!

К образу милой Родины обращался поэт, став уже зрелым, убелённым проседью, умудрённым житейским опытом. Как к чудотворному источнику не раз обращался Георгий Германович к образу матери, отца, родного домика:

Вспомнил детство
За длинным столом.
Порасселась мальчишечья стая.
Также вечер стоял над селом,
Ты идёшь с пирогом – молодая.

Где они, те из детства друзья...
Нынче холод, с дороги продрог.
Слышишь, добрая мама моя,
Ипеки к чаю рыбный пирог.

Вдалеке от родного села
У танцующей горной реки
Я увидел, как плачет скала,
По морщинам бегут ручейки.

А кругом – зеленеющий лес
И вверху замерла синева.
Побродить захотелось мне здесь
От забот отдохнёт голова.

Бросив наземь поклажу свою,
Подошёл к одинокой скале.
Тронул пальцами тихо струю
И в груди моей стало теплей.

Через камень пробился родник,
Чтобы воды той речке отдать.
Я к скале головою приник,
Вспомнил детство и добрую мать...



В небе дикие лебеди стонут,
Проплывая над старым гнездом,
Крики в зареве тонут и тонут,
Гаснет эхо за редким леском.

Скоро, скоро ударят морозы,
Ледяное дыханье дохнёт...
Чёрный холмик у жёлтой берёзы,
Подними меня снова в полёт.

Я покой твой, отец, не нарушу,
Я пришёл к тебе нынче седым.
Освежи доброй памятью душу,
Поклонюсь. И уйду молодым!

Отсюда, из родных мест, от дикой красоты природы отправился юный Георгий в далёкий город Биробиджан: музыкальные способности, поэтичность парня требовали своего дальнейшего развития.

Музыка... С самого раннего детства песни и предания родного края, услышанные от деда, бабушки, взрослых настроили его душу на поэтический лад. Природа щедро наделила Поротова особой чуткостью к музыкальной мелодии, ритму. В его руках полнозвучно пели и старинный скрипучий варган, и гулкоголосый бубен, и тонкоголосая древесная дудочка, и трепетная скрипка. Всю жизнь Георгия волновала именно музыкальная сторона народного творчества. Ей он посвятил не одну статью, к песенному фольклору он обращался в своих стихах:

Вы о чём так страдаете, Ходилы?
Ительменские песни без слов?
Вы меня в старину уводите,
В тихий мир неразгаданных снов.

или

Песни – гости! Побудьте со мной!
Не улетайте, звените!
просит он.

Именно музыкальность, ритмика, песенный настрой стали отличительной особенностью стихов Поротова.

По окончании культпросветучилища направляется молодой Георгий на север Камчатки, в наш округ. Здесь, в окружном центре, открывался Дом народного творчества. Ему, молодому специалисту, было поручено возглавить эту работу. Георгий приехал в Палану уже семейным человеком. Жена Надя тоже училась в Биробиджанском училище, а вскоре родилась первая дочь Люба. В Палане Поротовы прожили 5 лет. Но какими творчески насыщенными годами были они!

Сбор фольклора, открытие одарённых, талантливых людей-самородков, участие в проведении смотров художественной самодеятельности, фестивалей требовали частых поездок по сёлам округа. Он много ездит, в первый же год работы организовал первый самодеятельный национальный ансамбль. Он хотел, чтобы о самобытном искусстве народов Севера, населяющих наш округ, - коряков, ительменов, эвенов, - узнала вся страна.

Нужен был сценический репертуар. Первобытный танец должен быть представлен в художественной обработке, но так, чтобы не потерять самобытности. В поездках по округу Георгию встречались такие интересные люди, которые хранили и старинные легенды, и песни, и танцы. Они от души дарили Георгию, весёлому, добродушному человеку «из дома творчества», всё это фольклорное богатство. Весёлая история про Мишку, про соседа-воришку, надевшем шкуру медведя, с лукавой улыбкой вошли в его творчество. Вроде незатейливые стихи ложились сами на музыку, сразу же становились сценическими номерами. Большая часть стихов стала песнями –

«Утки», «Вниз по Пенжине-реке», «Чигейтынуп», Авай», «Бакию». И вскоре жители округа запели, заговорили стихами Поротова. Неказистый бедняк Ое, который никогда не теряет бодрости, и красавица Ая полюбились землякам, вызывают то грусть, то улыбку. Так что ещё до выхода первого сборника стихов поэтические образы уже были знакомы и любимы жителям Камчатки.

В 1967 году вышел первый сборник стихов Георгия Поротова под названием «Ое». Сюда же вошла и пьеса, написанная по мотивам ительменской сказки «Кутха и мыши». Образ Ое претерпевает на протяжении цикла значительную эволюцию: если в начале мы встречаемся с ним в обстоятельствах, подчёркивающих в нём черты неудачника, то в заключительных строфах перед нами передовой человек своего народа, учитель.

Куда бы не вели Георгия творческие тропы, он всегда черпал силы в фольклоре северян, рядом с ним весело шагали по жизни им же рождённые Ое и Авай, Кока и Ая. А ещё рядом с ним жили и работали соавтор книг по искусству и фольклору Владимир Косыгин, Татьяна Петровна Лукашкина, первые исполнители песен Поротова.

Поэт, писатель, драматург, композитор, фольклорист оставил нам в наследство и своё творчество, и свои мысли, и свои тревоги.

Я в сказку поверил,
В ней чудо увидел,
Я странствовать послан судьбой!
О, дикий мой Север!
Великий мой идол!
Пленённый стою
Пред тобой!

Своё предназначенье поэта Георгий выразил в стихотворении «Океан»:

Чтобы петь, как и он, не смолкая,
К новой сказке дорогу творить
И у самого дальнего края
С наслаждением творить и дарить...

Георгий Поротов подарил нам весь жар своего сердца, и сегодня в его творчестве черпают вдохновение все, кто бы ни соприкоснулся с ним. Он возвратил народу услышанное в преобразованном

сверкающем виде. И когда говорят, что он – обыкновенный человек, нет, он – необыкновенный. В его творчестве – огромный энергетический заряд, если из него можно черпать и черпать. И ещё, он не изучен нами до конца. И присутствующие сегодня на нашем вечере люди ещё не раз прикоснутся к его творчеству и передадут детям гордость за своего народного поэта.

А камчатцы помнят своего поэта. Его именем названы улицы в Палане, Елизово, Мильково. Ему посвящают поэты свои стихи. В округе, в Мильково, в Петропавловске – Камчатском проводятся Поротовские чтения, а Фонд Компенсации в пользу народов Севера учредил литературную премию имени Георгия Поротова.

А теперь давайте соприкоснёмся с поротовской поэзией, вспомним, каким он был.

/Вечер заканчивается исполнением поротовских песен, стихов/

СТИХИ, ПОСВЯЩЁННЫЕ Г. ПОРOTOVУ

ЕВГЕНИЙ СИГАРЕВ
Памяти Георгия Поротова

Балалайка залилась на немислимых нотах.
Ты устал, затупив медиатор на ней,
Откачался в морях, отлетал в самолётах,
Отходил по Камчатке, Ламанче своей.
От стихов и от публики клубы трещали,
Быт районных гостиниц валил на кровать.
А тебе волноваться врачи запрещали,
Запрещало начальство себя волновать.
Только музыка сердца запретов превыше.
Кто услышит её, станет музыкой сам.
Говорят, для бессмертья ты рангом не вышел:
Ни начальник, ни зав, ни ответственный зам.
Кто-то всё расписал по ранжирам, по сметам.
Есть устав и для кладбищ – по чину ложись.
А признание извечно бывает посмертным,
И бессмертной становится смертная жизнь.
В справках энциклопедий не быть тебе сроду.
В словари не попасть. Что им имя твоё?
Сбережёт тебя долгая память народа.
Нет правдивей её, нет надёжней её.

«Корякский коммунист».-1989.-29 апр.

ЮРИЙ ДРУЖИНИН

ПАМЯТИ ПЕРВОГО ИТЕЛЬМЕНСКОГО ПОЭТА
ГЕОРГИЯ ПОРОТОВА

Знаток, хранитель, жрец фольклора
И виртуозный музыкант,
Поэт с задатками актёра –
Неисчерпаемый талант.
(Печать тревоги и заботы –
Лицо, как медный колчедан).
В какие ты ушёл высоты,
Закоренелый камчадал?
Затихли струны мандолины,
Окончив разом пастораль,
Покрыла реки и долины
Вулканов дымная вуаль.
Глаза задумчиво прикрою,
И проплывут через момент
Передо мной его герои
Сказаний, песен и легенд.
В ущельях тёмных, по отрогам
Языческий витает дух.
Раскосые пируют боги,
Среди которых главный – Кутх.
Шлифует ветер сопкам скулы.
Закат – пунцовой полосой.
А в недрах жгут костры гомулы,
Завина моется росой.
Глазами мутными подранка
Глядит из глуби двух веков
В моё сегодняшнее Дранка
И созывает казаков.
От дикой ревности сгораю,
Когда по Пенжине-реке
Ждёт-поджидает Ое Аю
Уже в бату – не в каяке.
Виденья медленно поблекли.
Туманом взор заволокло.
Шаманит дождь, как будто Токле,-
Поющим бубном о стекло...

Но дружный клёкот лебединый
Вдруг огласит глухую даль
Лесов и пажитей долины
С названьем звучным Уйкоаль.
На крыльях гордой птичьей стаи
Душа поэта воспарит за гребень туч.
И вот устами поэта небо говорит:

- Я - Гыммо!-

Слушает округа,
Ещё не веря в чудеса.
А ветер жизни бьёт упруго,
Надеждой полня паруса...
Я не сторонник од и оргий,
Но, - у кого бы ни спроси,-
В сердцах людей живёт Георгий
Здесь, на околице Руси!

«Заря коммунизма».-1989.-7 дек.

ЕВГЕНИЙ СИГАРЕВ
НАДЕЖДЕ АНДРЕЕВНЕ, МАТЕРИ ГЕОРГИЯ ПОРОТОВА

Кровно связано прошлое с новью,
Всё на свете бывает не вдруг.
Начинается улица сына
От заботливых маминых рук.
Ждут деревья, как снежные свечки,
Вещий ворон на ветке продрог.
Всё такой же он, домик у речки,
Всё такой же он, рыбный пирог.
Только встреча случится едва ли,
Не поделаешь здесь ничего.
Люди именем сына назвали
Эту улицу детства его.

Сердцу матери годы – не судьи,
Сердцу – боль на себя принимать.
Мира, счастья вам, добрые люди!
Добрых внуков вам, светлая мать!
Чью бы славу земля не носила,
Всё на свете бывает не вдруг:
Начинается улица сына
От заботливых маминых рук.
«Знамя труда». - 1986. - 9 дек.

ЮРИЙ ДРУЖИНИН
ЛЮДЯМ СЕВЕРНЫХ ЗОРЬ
Памяти Г. Поротова

Поредели леса,
Исчезает лосось,
И мораль примитивно - убога.
Пришибает слеза,
Что, живя на «авось»,
Дрябнет тело под натиском смога.
И пугливая дичь
Забирается в ночь —
Только тени снуют по ущельям...
Всё сумел ты постичь,
Не успел лишь помочь —
Стала пухом земля и постелью.
Оставляя следы,
Снежной тундрою мчал
На собачках и резвых оленях.
Спотыкался о льды
Равнодушья.
Молчал
У святынь праотцов на коленях.
И в легенды легли,
Словно отблеск волны,
Словно огненный выдох вулканов,
Пряный запах земли,
Гордый дух старины —
Песни гномов и смех великанов.
Добрый сердцем творя,
Одержим, обуян
Жаждой жизни, при жизни ты признан.
Мать — Камчатка твоя,
А отец — океан.
В этом смысл и величия признак.
И как мать и отца,-
Знает это любой,-
Никогда их ни в чём не ославил.
Всю-то жизнь до конца —
И талант, и любовь —
Людям Северных Зорь ты оставил.

7 мая 1989г.