

Твои люди, округ!

Замечательному танцору, первому корякскому балетмейстеру, неутомимому пропагандисту

«Глядя на него с небес,



Об этом неординарном человеке, ещё при жизни ставшем легендой, в своё время было написано немало. Статьи и очерки о нём можно найти, например, в подшивках пенжинской районной газеты "Полярная звезда", тигильской "Панорамы" и областной газеты "Камчатская правда"; несколько страниц в своей книге "Мэнго" посвятил ему Заслуженный деятель искусств России Валерий Трофимович Кравченко. В этих изданиях подробно описаны и биография Кевевтегина, и его творческий путь. Казалось, трудно что-либо добавить к уже сказанному, найти новые краски для юбилейного портрета нашего героя. Поэтому сама собой пришла мысль обратиться к архивным источникам, которые ранее нигде не публиковались. Так с помощью работников окружного архива в нашем распоряжении оказались воспоминания людей, близко знавших Сергея Васильевича со времён его детства до момента, когда он ушёл в мир иной (увы, некоторых из них уже тоже нет с нами...). Их впечатления, надежды, и составят достойный рассказ об С.В.Кевевтегине в день его 70-летнего юбилея.

РОЖДЕНИЕ ТАЛАНТА

Марина Фёдоровна ИКАВАВ, методист по корякскому языку ОкриУУ: "Мы с Сергеем в детстве вместе росли, а родились на роскошном, по нашему детскому восприятию, месте - на Тылхое. Эта река-колыбель казалась нам целым морем, тундровые растения и деревьевца - джунглями, а звери и птицы друзьями. Вот это был простор! - огромный мир красок, звуков, движений... Не отсюда ли начинался талант Сергея? Видимо, так, потому что он от природы наделён особым видением красок, звуков. Играя там,

на реке Тылхое, он фантазировал лучше всех; каждая незначительная вещичка - травинка, камень, дерево, листик, цветок - в его устах оживали и превращались в говорящих, поющих, рассказывающих небылицы...

От речки-колыбели наши пути разошлись временно, а встретились мы вновь уже в школе с.Манилы. Здесь я поняла, что Сергей родился певцом, танцором... Позже начала удивляться тому, что он как бы летает - не ходит по школе, а летает, не касаясь пола. Видимо, он фантазировал полёт птиц, повадки зверей либо копировал увиденный танец балета или импровизировал свой танец. Мы тогда ещё не понимали, что это рождается будущий наш балетмейстер..."

Мария Алексеевна КАЙ-НЫН, учитель Каменской средней школы, Заслуженный учитель РСФСР, кавалер орденов Ленина и Знак Почёта: "Сергей Кевевтегин - мой ученик. Во время учёбы и в последующие годы он был палочкой-выручалочкой во всех конкурсах, концертах. В кабинете химии всегда

хранились его малахай, национальная сценическая рубашка. Прибежит, переоденется - и на сцену... С ним никогда не было трудно, потому что Сергей с детства общительный, живой.

Как-то Чуклова Лариса Борисовна рассказывала, что, возвращаясь из отпуска, встретила в аэропорту Елизавету Сергея Кевевтегина. Сергей от радости встречи с учительницей его школы подбежал к ней и тут же около неё стал отплясывать "Норгали". Все остановились - смотрят, а Сергей, ни на кого не обращая внимания, кроме Ларисы Борисовны, продолжал, счастливый, танцевать. Да, таким был Сергей..."

НА ПУТИ К МЕЧТЕ

Лукерья Пенелкутовна АБЫКОВА, инспектор отдела культуры Тигильского райисполкома: "60-е годы, Хабаровское краевое культпросветучилище, что в Еврейской автономной области... Пасмурный вечер, в 45-й комнате сидят девчата тихо, кто чем занят. Сначала слышится громкое пение в коридоре, а затем вихрем влетает Сергей, быстро по углам раздвигает

стол, кровати, стулья - и начинается представление. Сергей выделяет сложные па и при этом в партнёрши берёт тостушку Любу Надеину. Она сама напрашивалась на танец и звонко хохотала над своей неуклюжестью, зато хрупкая Клава Долокунова взлетала на воздух. Обычно такие "репетиции" заканчивались мечтами студента: "Я создам такой танец!.. организую студию, детей буду учить, а потом ансамбль будет..."

В училище на отделении хореографии ему понравилась сложная классика. Преподаватели по классу хореографии сразу заметили способности юноши с Камчатки. До сих пор Сергей сердечно благодарен Надежде Маркеловне Ключевой, Елене Карловне Кирпичёвой, Марине Михайловне Дёминой... Обучаясь в училище, Сергей исполнял не только классику, но и огневые латино-американские бальные танцы, испанские и, конечно, зажигательные корякские "Норгали". В училище преподаватели уважали Сергея за усердие в учёбе, девушки - за галантность, технический персонал - за почтительное внимание.

Как только начал работать балетмейстером в Палане, стал осуществлять свои студенческие мечты. Первым его детищем был ансамбль "Каюю" - в нём занимались дети оленеводов, рыбаков, охотников, живущие в интернате. "Каюята" быстро полюбили зрителей. С большой радостью они выступали у оленеводов..."

Галина Валентиновна ОВЧИННИКОВА, журналист газеты "Народовластие": "С Сергеем Васильевичем Кевевтегиным мы учились в Хабаровском культпросветучилище. Когда учились, мы были мало знакомы, знали, что с Камчатки, и просто здоровались. А вот когда оказались в Палане, то по-настоящему сдружились. Молодые, весёлые, часто проводили вечера, го-

верхние люди тоже танцевали!"

национального творчества С. В. КЕВЕВТЕГИНУ исполнилось бы сегодня 70 лет

товились к концертам. У Сергея всегда было много идей, он просто горел и нас своим энтузиазмом зажигал... С приездом Сергея многие помешались на бальных танцах. Какие были пары!.. Наша группа летала на соревнования в Тигиль, в Петропавловск. Сергей был отличным организатором и умел добиваться своего..."

Лариса Александровна МАЧАРАШВИЛИ (АВИЛОВА), ученица С.В. Кевевтегина: "В 1982 году в Палане появился ансамбль "Айгена", в основном из учащихся СПТУ. На репетиции ходили с удовольствием, он никого из нас не выделял, для каждого ставил танцы. Сергей Васильевич всех нас сплотил, после репетиций мы всегда чаевали. Часто бывало так: чаеваем, разговариваем, смеёмся; вдруг Сергей Васильевич вскакивает и говорит: "У меня появилась идея, посмотрите!". И около зеркала показывает движения, которые у него неожиданно появились..."

Римма Алексеевна МЕШАЛКИНА, учитель Паланской средней школы, Отличник просвещения РСФСР, Заслуженный учитель РСФСР, кавалер ордена Дружбы народов: "С Сергеем Васильевичем Кевевтегиным познакомились сразу, как только он приехал в Палану. Жили рядом, он часто заходил в гости... Вспоминаю: как-то делал ремонт, белила. Вдруг звонок. Заходит Сергей со своей группой. Ему срочно надо прослушать музыку к танцам. Расселись, слушают, и тогда я обратила внимание на их глаза, улыбки - их что-то внутреннее, духовное связывало. Понимали друг друга с полувзгляда. Сидели, не разговаривали, не двигались, но в комнате что-то происходило. Выслушав, поблагодарили и молча все вышли..."

ТАНЦОР, УЧИТЕЛЬ, ПРОСТО ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК

Лукерья Пенелкутовна АБЫКОВА: "Шли годы, за это



время восторженно влюблённый в искусство танца Сергей накопил практический опыт работы, поступил в институт культуры, сделал постановки многих танцев, в том числе и бальных на основе фольклора..."

Марина Фёдоровна ИКАВАВ: "...Встретились вновь уже в Москве, когда он учился в институте культуры. Помню моменты, когда Сергей изредка приглашал нас, северян, посмотреть его сольные выступления. Однажды он пригласил нас в гостиницу "Россия", где показывал шоу-представление на мелодии и танцы народностей Севера. Его сильный голос, гром бубна были слышны даже на улице. Представление ошеломило, особенно иностранцев".

Лукерья Пенелкутовна АБЫКОВА: "После института культуры в Москве его пригласили в Камчатское музучилище... Нет необходимости рассказывать о его молодёжном ансамбле "Уйкоаль", за короткое существование завоевавшем признание..."

Елена Христофоровна МАКОРИНА, художественный руководитель Манильского Дома культуры: "После 8 класса поступила в Камчатское музыкальное училище. В общежитии жила вместе с Ольгой Баранниковой (Нестеровой). Сергей Васильевич вёл у нас две дисциплины: национальные танцы и бальные. С национальными танцами мы выступали в

нашем студенческом ансамбле "Уйкоаль". Гастролировали в Москве, Хабаровске, Якутске, ездили по Индии. Во всех поездках Сергей Васильевич о нас заботился, старался устроить хорошо, договаривался с транспортом..."

Ольга Антоновна НЕСТЕРОВА, выпускница С.В. Кевевтегина: "Как-то, выступая в Москве на ВДНХ, мы готовились к выступлению. Сергей Васильевич взглянул в зрительный зал, а там мало народу. Тогда он взял в руки бубен, надел куклянку и малахай, вышел к торговому ряду и сам сделал рекламу нашему ансамблю. На зелёной лужайке он заинтериговал зрителей своим костюмом, игрой на бубне и песнями. Толпа зрителей так и потянулась вслед за ним в Дом культуры, как будто он их заворочил... Бывая в северных районах, в национальных сёлах он разговаривал со всеми, как будто со всеми знаком. Особенно бережно относился к людям старшего поколения. В эти моменты рождалось то незабываемое национальное радушие, которым наши славятся. И всю эту атмосферу творил Сергей Васильевич..."

ОН И УМИРАЛ КРАСИВО...
Последний период жизни замечательного хореографа, учителя и просто хорошего человека, творческие достижения которого отмечены званиями лауреата премии Камчатского комсомола, лауреата Всероссийских конкурсов со-

временных бальных танцев, обладателя дипломов и грамот Министерства культуры РСФСР был, увы, омрачён его пагубным пристрастием к спиртному. Этот страшный для северян недуг и унёс его, в конце концов, к верхним людям, которые, по образному выражению одной из его выпускниц, "глядели на него с небес и тоже танцевали", когда он был жив... Давайте послушаем, как это происходило.

Ольга Антоновна НЕСТЕРОВА: "Теперь, часто беседуя с Владиком Рутьтегиным, мы думаем, что этот трагический уход Сергея Васильевича Кевевтегина был предопределён и последователен. Всё-таки умирал он красиво. В этот отрезок "бомжи" он умудрился и здесь создать творческий коллектив. На рынке они показывали зрительные образы пьяниц, бомжей... Страшный отрезок, но и здесь он прославился..."

Татьяна Мироновна ХЕЛОЛ, зав. отделом по делам архивов администрации Корякского автономного округа: "Даже когда "зелёный змий" утащил Сергея Васильевича на самое дно, и там он сумел создать свой национальный танцевальный коллектив, выступая на рынках города, не прося милостыню, а зарабатывая на хлеб свои деньги..."

И всё же в памяти жителей Корякии - даже тех, кто не знал его лично - Сергей Васильевич Кевевтегин прочно утвердился как человек большого таланта, чуткой души, истинно сыновнего отношения к родной северной земле и её неповторимой культуре, для развития которой он сделал так много...

А. ТОЛКАЧЁВ, Э. МИЛЛЕР.

Авторы благодарят работников филиала Краевого государственного казённого учреждения "Государственный архив Камчатского края" за помощь в подготовке этого материала.