

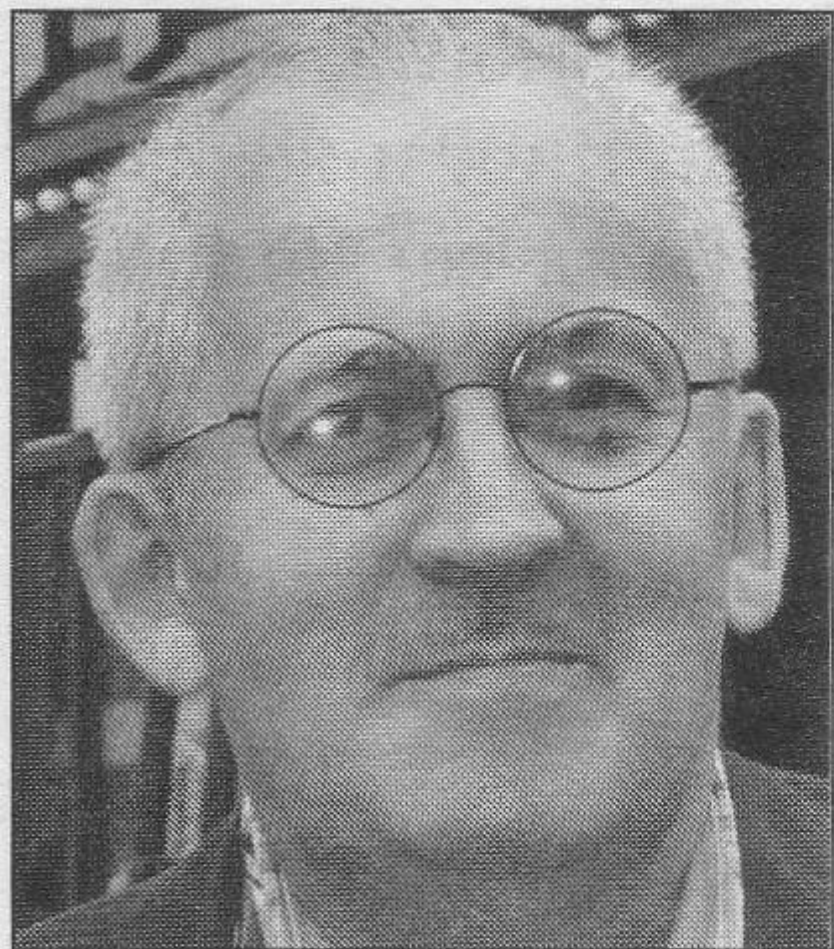
Р
К 18

КАМЧАТКА

Литература • Краеведение

2017





Искандер ХАКИМОВ

ЖИВЁТ НА КАМЧАТКЕ ПИСАТЕЛЬ...

16 мая 2017 года камчатскому литератору — прозаику и публицисту — Александру Смышляеву исполнилось 65 лет. Пришло время, как он сам выражается, разбрасывать собранные камни.

А камней набралось много. Почти три десятилетия он собирал и систематизировал историю Камчатского края, активно занимался журналистикой — и газетной, и телевизионной, объездил с блокнотом и видеокамерой почти всю Россию, многие страны мира и, конечно, любимую Камчатку. Материала, то есть «камней», накопилось много, и вот однажды пришло время начинать их разбрасывать, делиться накопленным с людьми. В результате юбиларом снято и выпущено множество документальных телефильмов, написано и издано 30 книг, а уж газетных статей и телепередач — не счесть.

Творчество А. Смышляева обширно и многотемно, но есть в нем одна особенность: так или иначе, его произведения, и фильмы в том числе, — нескончаемые путевые записки. Он много путешествует, и вообще любую поездку стремится превратить в интересное и полезное для творчества путешествие. При этом обязательно ведет дневник, у него «все ходы записаны». Работает начисто уже дома,

за компьютером, который освоил быстро и теперь пишет, сидя не перед листом бумаги, а перед экраном. Так оперативнее и продуктивнее. «И технологичнее, – добавляет Александр Смышляев. – всегда можно вернуться к тексту, еще и еще раз перечитать и поправить, сократить или добавить».

Даже чтение чужих книг А. Смышляев превращает в путешествие: читает вдумчиво и обязательно делает заметки. Это уже редакторская привычка, потому что с 2010 года он возглавляет книжное издательство «Новая книга» в Петропавловске-Камчатском. В нем он и директор и главный редактор. Кроме того, он член Правления Союза писателей России, секретарь Правления, председатель Камчатского регионального отделения Союза писателей России, член Союза журналистов России, главный редактор камчатской литературной газеты «Новая книга», составитель и редактор литературно-краеведческого ежегодника «Камчатка», член редколлегии литературного журнала «Дальний Восток» и т.д., и т.д. Человеку дано много, он и делает много.

В этой связи естественным образом возникает первый вопрос юбиляру Александру Александровичу Смышляеву:

– *Когда глядишь на тебя со стороны, создается впечатление, что твоя творческая, да и жизненная активность, с годами только возрастает. А есть ли отдача, удовлетворение от работы и ее результатов?*

– Если руки не опускаются, значит есть. Хотя, сознаюсь, иногда одолевают мысли о паузе, хочется, как минимум, притормозить и заняться чем-то одним, главным. Но как найти это главное? На чем именно остановиться?

– *У тебя романы не дописаны. Может быть, на них? Знаю, что ты не собираешься их бросать, но мы, читатели, уж очень долго их ждем.*

– Но, дорогой Искандер, у меня и два тома «Популярной истории Камчатки» не дописаны. Почему бы на них не сосредоточиться? А, может, после редакторской работы над книгой Степана Крашенинникова «Описание земли Камчатки», которую наше издательство уже верстает, взяться вплотную, оставив всё остальное, за собрание сочинений другого известного исследователя нашего региона – Прокопия Трифоновича Новограбленова? И так далее. Бросить, или замедлить хоть одно из моих текущих дел для меня недопустимо. Из-за этого я не могу уделять достаточного времени воспитанию внука, а мальчишке необходимо серьезное мужское внимание.

– Короче, твой бег не остановим. Оттого и хочется от души пожелать тебе здоровья, безболезненного долголетия и творческой активности. Кстати, среди многочисленных дел и забот, у тебя есть сборник «Камчатка», который ты и составляешь, и редактируешь. Говорят, в этом, 2017 году, он будет не совсем обычным. Так ли это?

– Возможно, что это так, потому что в сборник войдут произведения писателей-юбиларов, а их у нас на Камчатке в этом году 14 человек, из них шестеро – уже покинувшие этот мир, но их творчество оставило яркий след на Камчатке, да и не только здесь, поэтому хочется напомнить об этих литераторах хотя бы в связи с их юбилеями. Считаю, что это не лишне, хотя, подозреваю, что найдутся и критики этого, ведь ежегодник должен отражать текущий литературный процесс.

– Критики не дают жить?

– Не скажу, что уж совсем не дают. Тем более что это люди, которые любят советовать, поучать, считая, что без них многое идет не так и не туда. Например, не нравится им, что в сборнике стали появляться произведения чужаков, то есть, не камчатцев. Но это оправдано. Во-первых, многие из них были связаны с Камчаткой в



Александр Смышляев с писателями Кузбасса.
Слева – Сергей Донбай, справа – Борис Бурмистров, Москва, 2013 г.

прошлом, а, во-вторых, нам негоже вариться в собственном соку, да и пропагандировать таким образом нашу региональную литературу не только на Камчатке, но и вообще в России проще и эффективней. Теперь наш сборник активно заказывают из других регионов.

– *Продолжим о сборнике «Камчатка»...*

– Да, ежегодник «Камчатка». Весь его объем, скорее всего, достанется юбилярам, все прочие могут претендовать лишь на оставшееся место. Пусть это никого не обижает, тем более что среди юбиляров, которых уже нет с нами, такие имена, как Виктор Павлович Кудлин, ему было бы в этом году 85 лет, Владимир Иванович Наumenков, 80 лет, Владимир Александрович Варно, 95 лет, Евгений Валериянович Гропянов, 75 лет, Роберт Савельевич Моисеев, 80 лет, Виль Михайлович Борщевский, 80 лет. Как не дать место произведениям этих прекрасных литераторов.

Среди ныне живущих писателей свои юбилеи отметят, или уже отметили, восемь человек. Все они уже прислали мне свои произведения, не могу связаться лишь с двумя – Аллой Овчинниковой, давно живущей вне Камчатки и потерявшей связь с нашей писательской организацией, и Ниной Бережковой-Поротовой, которая, похоже, прекрасно живет с отключенным телефоном. Алло, Нина Германовна, отзовитесь!

– *Камчатская писательская организация имеет сегодня в своих рядах 14 человек, как ты мне предварительно сказал. Это дружная творческая команда?*

– В принципе, да, хотя писательское сообщество трудно назвать командой, ведь всяк из нас работает сам по себе. Дело писателя – писать, а не на посиделки бегать. И все же иногда мы собираемся, что-то обсуждаем, особенно если это касается приема в наши ряды новых членов. Теперь вот грядет писательский съезд, где писатели России будут, среди прочего, выбирать нового председателя Правления, Валерий Николаевич Ганичев уже, практически, отошел от дел по состоянию здоровья.

– *Кого будете предлагать в председатели?*

– В Москве называют несколько имен, но мы здесь пока не определились. Нам трудно это сделать, мы далеко, плохо владеем ситуацией. А, возможно, это к лучшему. У нас будет только один голос при голосовании, зато не предвзятый.

– *Но ты-то, насколько я знаю, часто летаешь в Москву по раз-*

личным писательским делам, в курсе всех событий, и людей знаешь.

— Не скажу, что часто, но на заседания правления Союза писателей России летаю. Предпочтения по кандидатуре председателя у меня есть, но говорить о ней пока рано. Еще не известно, кто будет делегирован от камчатцев на съезд, поэтому нельзя озвучивать, чтобы невольно не получилось давления на нашего посланца только с одной моей стороны. Думаю, мы выработаем коллективное мнение. Если же говорить о достойных литераторах на этот ответственный и значимый пост, то их много, их назвать можно. Это оба Ивановых: первый секретарь правления Геннадий Викторович и генеральный директор Союза писателей Николай Иванович. Это, безусловно, Александр Кердан из Екатеринбурга, это заместитель Ганичева москвич Владимир Крупин, это член правления Вадим Терёхин из Калуги, это Борис Орлов из Санкт-Петербурга. Есть и другие, но перечисленных я лучше знаю, могу о них судить относительно объективно.

— Трудно сегодня в России писателям?

— Не трудно, если ты просто писатель и честно несешь крест своего таланта, служишь слову и правде. Быть настоящим писателем — значит, быть свободным. Не многим это удается, в основном люди зависимы от чего-то. И если писатель не путает свободу со вседозволенностью, не хамит людям, обществу, значит он крепко и правильно стоит на своих литературных ногах. Кстати, принадлежность к тому или иному писательскому союзу, а их, как известно, несколько в Отечестве, тоже характеризует писателя. В первую очередь, в нравственности, совести. Наш Союз писателей России я считаю совестью, недаром именно в нем и состою. И, кстати, с этой точки зрения рассматриваю и будущую кандидатуру председателя Союза.

— А вот такой, неожиданный вопрос: лично ты потянул бы работу председателя всего вашего Союза?

— Нет, не потянул бы. И в силу личных качеств, и в силу ограниченной известности, раскрученности, регионального масштаба личности. Все-таки к себе надо относиться объективно. Председатель должен быть если не современным классиком, то уж точно одним из первых среди первых в литературе. Писательский авторитет у этого человека должен быть бесспорным. И, конечно, он должен обладать государственным мышлением — ни грамма местечковости, региональности, узости взглядов. Вся писательская Россия, да и русскоязычное зарубежье, должны быть ему одинаково близки и дороги. Забыть про

Москву, убить в себе местечковый протекционизм! Иначе твоя работа превратится в жизнь на отдельном острове: на нем стучат топоры, а вокруг тихо и пусто. И остров твой не гостеприимен.

– *Но с камчатской писательской организацией ты справляешься, как её председатель...*

– Не мне об этом судить. Да и с региональной организацией справиться легче. Камчатка – почти вся моя жизнь, моя вечная тема в литературе. Правда, в последнее время мой литературный кругозор постепенно расширяется до всего Дальнего Востока. Я теперь знаком со многими писателями нашей Дальней России. Я получаю от них книги, даже пишу на них рецензии. Помогают в этом поездки во Владивосток на ежегодную книжную выставку-ярмарку «Дальневосточный печатный двор», постоянное знакомство с журналом «Дальний Восток», личные контакты с земляками-дальневосточниками в Москве на литературных мероприятиях. Нет ни одного региона на Дальнем Востоке, с литературой которого я сегодня не был бы знаком. И ни одного книжного издательства! Это не хвастовство, в этом я действительно вижу свой личный успех последнего времени. Это здорово поднимает меня в моих же собственных глазах, я теперь не просто «дикий медведь в самом дальнем медвежьем углу», я ощущаю себя российским литератором, хотя пишу о Камчатке. Потому что наш полуостров, да еще и Курильские острова, дают неиссякаемое количество разных тем для творчества.

– *Ты теперь вышел и на международный уровень, являешься постоянным участником российско-китайских встреч литераторов и писательских конференций, проводимых в Харбине – столице провинции Хэйлуцзян. Да и журнал «Австралийская лампада», насколько я знаю, тебя, как писателя, заметил, даже интервьюировал.*

– Да, и всё это помогает в творчестве, потому что начинаешь осознавать себя личностью, ставишь перед собой уже не просто посильные, а высокие цели.

– *Ну что ж, Александр, спасибо за откровенные ответы на мои вопросы. Желаю тебе нескончаемого творческого потенциала и удовольствия от собственной работы. Как говорится, дай Бог тебе долгих лет жизни и успехов в творчестве на благо нашей Большой Родины и любимого Камчатского края.*