

4. *Логина И. О.* Жизненное самоосуществление человека: системно-антропологический контекст : автореф. дис. ... д-ра психол. наук. Томск, 2010. 42 с.

5. *Фризен М. А., Токарева Т. О.* Представления о собственном развитии старших подростков во взаимосвязи с их самоотношением: от научного исследования к практике создания в школе оптимальных условий для саморазвития учащихся // Вестник КРАУНЦ. 2014. № 2. С. 71–82.

6. *Четошникова Е. В.* Эмоционально-ценностные основания рефлексивной оценки жизненного самоосуществления : автореф. дис. ... канд. психол. наук. Томск, 2008. 23 с.

А. С. Черкашина
КАМЧАТКА КАК ВЕЧНАЯ ВЕСНА
(Вячеслав Белых)

Вячеслав Белых – талантливый живописец и график, уверенно заявивший о себе на рубеже 1980–1990-х гг. Основной жанр, в котором он работает, – пейзаж. Камчатка – родина художника, наверное поэтому его пейзажи живут в душе как откровение. Им свойственно точное ощущение камчатской природы. Художник работает темперой, акварелью, маслом. Его кисти подвластны и эпические панорамные полотна («Авачинская бухта», «На семи ветрах»), и жанровые пейзажи («Карагинская рыбалка», «Весна в Анадырке», «Земля обетованная. Анавгай»), и камерные, небольшие по размеру пейзажи, исполненные темперой («Голубичная тундра. Эссо», «Серебряный дождь. Родниковая»).

Притягательность его живописи – в умении видеть в природе поэзию, способности переложить чувства восторга или грусти на язык красок, и это помогает зрителю воспринимать его пейзажи естественно, как частицу того прекрасного мира, который нас окружает.

На юбилейной выставке 2016 г. представлены работы разных лет из мастерской художника, из фондов Камчатского краевого художественного музея и Камчатского краевого объединённого музея.

В августе 2015 г. Вячеславу Алексеевичу Белых исполнилось 65 лет, из которых вот уже почти 40 лет (39) он преподаёт в детской художественной школе г. Петропавловска-Камчатского и более 40 – является активным участником художественных выставок: краевых, зональных, республиканских, всесоюзных и зарубежных (Аляска, США, Япония).

Вячеслав Алексеевич своим творчеством заслуженно снискал признание многочисленных почитателей и ценителей его таланта далеко за пределами Камчатки. Только за последние годы его персональная выставка под названием «От Камчатки с любовью» прошла в городах Дальнего Востока: Хабаровске и Комсомольске-на-Амуре (2009 г.), Санкт-Петербурге (2010 г). Ростове-на-Дону (2012 г.), а в конце апреля – мае этого года – открылась на его родине в Петропавловске-Камчатском.

Вячеслав родился в г. Петропавловске-Камчатском 20 августа 1950 г. Его отец – Алексей Михайлович Белых во время войны был мастером оружейно-пулеметного производства на Ижевском заводе, после войны работал инженером-технологом на судоремонтном заводе Камчатского морского пароходства. Мать – Марина Васильевна Андреева родом из Ленинграда. Ей было 18 лет, когда она добровольно ушла на фронт, была медсестрой, а затем старшим сержантом зенитного расчета при обороне Ленинграда, имеет медаль «За отвагу». В 1948 г. они переехали на Камчатку. В их дружной рабочей семье было трое сыновей.

Здесь, на берегу Авачинской бухты, прошли детство и юность Вячеслава. Учился он в школе № 12. После 9 класса поступил в мореходное училище в г. Холмске Сахалинской области на судомеханическое отделение, но вернувшись в родной Петропавловск, понял, что это не его призвание. Случайно узнал, что в городе есть художественная школа, где преподаёт талантливый художник-педагог Виталий Шохин. Вячеслав пошел в художественную школу в 17 лет, одновременно в вечернюю школу в 11 класс. «Художка» открыла для него новый мир, – мир искусства и навсегда определила его дальнейшую судьбу.

В 1975 г., после окончания художественно-графического отделения педагогического училища г. Улан-Удэ, он вернулся на Камчатку. Работал художником-оформителем в морском торговом порту, затем в Камчатском областном краеведческом музее. Во время работы над диорамой «Командорские острова. Лежище морских котиков» летом 1976 г. побывал в творческой командировке на Командорах.

В 1977 г. он принял участие в этнографической экспедиции по западному побережью Камчатки вместе с сотрудниками Паланского окружного краеведческого музея, побывал в национальных поселках Палана, Кинкиль, Лесная, участвовал в раскопках древних стоянок, общался с местным населением.

В конце 1970-х г. Вячеслав активно включается в творческую жизнь полуострова, участвует в художественных выставках и находит свое истинное призвание – становится преподавателем городской детской художественной школы. Годы педагогической деятельности раскрыли в нём прекрасное сочетание таланта художника-педагога, посвятившего этому всю свою жизнь.

Ежегодно весной и осенью Вячеслав Белых выезжает с детьми на пленер в окрестности Петропавловска, Паратунки, к Трем Братьям, вместе с коллегами-художниками совершает многочисленные творческие поездки по Камчатке – в северные поселки Карагу, Оссору, Тымлат и т. д.

Художник вспоминает случай в Тымлате. Однажды он увидел такой красивый закат, что «разволновался до слез, часа три не мог совладать с собой, а потом написал...». И как здесь не вспомнить слова замечательного русского пейзажиста А. Саврасова: «Манер в живописи много, дело не в манере. А в умении видеть красоту... пейзаж не имеет цели, если он только красив, в нем должна быть история души. Он должен быть звуком, отвечающим сердечным чувствам».

В 1991 г. Вячеслав Белых принят в члены Союза художников России.

Пейзаж на Камчатке доминирует, считает художник, и с этим невозможно не согласиться. Здесь, как нигде, он ещё сохраняет своё первозданное естество. Недаром для В. Белых пейзаж стал одним из главных объектов его внимания. Тема камчатской природы и интерес к национальной культуре проходят через все его творчество.

Ранние его работы написаны, в основном, гуашью и акварелью. В дальнейшем, ставя перед собой более сложные задачи, он перешел к работе темперой и маслом. Особенно много художник работает темперой.

«Темпера – моя любимая техника, – признается художник, – чувствую её как материал, которым владею в совершенстве». Писать темперой он начинает прозрачно, как акварелью, а затем дополняет, переходя к более корпусному письму. Белую и тонированную бумагу он использует как активный элемент цветового решения, а неровные пробелы бумаги помогают передать своеобразную динамику цвета и пространства.

Его пейзажи привлекают какой-то особой способностью художника улавливать едва заметные движения в природе, её тончайшие интонации, осязать сменяемость времен года. В них и звенящая тишина, где тонко передано ощущение таяния снега, словно слышишь звук падающих капель, и рябь по поверхности воды, и журчание ручья («Зеркало весны. Родниковая»), в них – движение гонимых ветром облаков, и шелест зеленой вязи крон деревьев на фоне уходящих в туман сопки («Грустный август»), и поблекший, отполыхавший багрянец осени («Лес обнажился. Октябрь», «Возвращение», «Последний наряд осени, уплывающий по стылой воде»), и искрящийся на солнце снег («Рождественское утро»). Тонкое эмоциональное восприятие окружающего мира наполняют его пейзажи необыкновенной музыкальностью и лиризмом.

Особенно дороги для Вячеслава Белых Родниковая, Эссо, Налычевская долина. Зачастую художник объединяет работы в циклы «Родниковая»: «Эссо», «Налычево» и др., что дает художнику возможность наиболее разносторонне раскрыть тему в различных аспектах.

Над серией «Родниковая» он работает со второй половины 1990-х гг. Долина р. Родниковой, окруженная сопками, со студеными родниками и горячими источниками на многие годы покорила его воображение. Впервые художник поехал туда в 1977 г. по приглашению своих студентов вечерней группы ДХШ. Вспоминает, что «...тогда была очень снежная зима, и в июне еще лежал снег...». По мнению художника, Родниковая – это «...место для души. Оно настраивает на камерное восприятие, умиротворенность, уединение, располагает к размышлению, философии» («Серебряный дождь. Родниковая», «Перламутровый перевал. Родниковая» и др.).

Совершенно иное, новое восприятие художника связано с Эссо. Серия «Эссо» – это совсем другая красота, красота картинная, панорамная, разнообразная по ландшафту и по растительности («Радуги. Эссо», «Слезинки октября. Эссо», «Этюд для белого рояля. Эссо»). Уже более 10 лет здесь по линии камчатского учебно-методического центра проходят пленэры для педагогов-художников детских художественных школ и школ искусств Камчатского края, а по их окончании – выставки.

В 2003 г. летом Вячеслав Белых вместе с художниками Владимиром Ворошиловым, Сергеем Клипининым, Иваном Царьковым совершили творческую поездку в Налычево по приглашению дирекции природного парка, а по возвращении художники сделали большую отчетную выставку.

«Когда выходишь на натуру, – делится методами своей работы Вячеслав, – образ создает в голове сам по себе. Природа влечет, подсказывает, надо только это почувствовать... Я растворяюсь в ней без остатка, и всё происходит совершенно естественно: и краски сами ложатся на полотно или лист бумаги».

В. Белых любит писать все времена года, но особенно, признается художник, «...люблю весну, когда снега уже совсем мало, но он еще есть. Люблю писать это переходное пограничное состояние, чувствовать его мелодии. Камчатка для меня, как вечная весна...».

Вот и сейчас за окном весна. Природа оживает. Наливаются соком деревья. Как переменчивы её приметы... они настраивают, навевают мысль о мимолетном и вечном, о том, что миг, увиденный однажды, уже больше никогда не повторится... Но лишь художнику подвластно остановить мгновение. А его живопись снова и снова заставляет по-новому пережить изумление перед красотой мира.

1. Черкашина А. Когда в душе Вечная весна // Единая Россия – Камчатка. 2011. 11 мая. № 18 (34).
2. Вячеслав Белых. Каталог персональной выставки. Живопись, графика / авт. вступ. ст. и сост. А. Черкашина. Петропавловск-Камчатский, 2005. Ил.
3. Интервью А. Черкашиной с В. Белых в период подготовки его персональных выставок 2005, 2011, 2016 гг.

В. Н. Шарахматова **ТРАДИЦИОННОЕ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЕ** (по материалам экспедиций)

Коренные малочисленные народы Севера выделены в особую группу вследствие своей малочисленности, особого характера традиционного хозяйствования, полукочевого и кочевого образа жизни, специфического социального, культурного и жилищного уклада.

На Камчатке проживают представители более ста национальностей. Для семи этносов: коряков, чукчей, ительменов, эвенов, алеутов, алюторцев и камчадалов, относящихся к чукотско-камчатской группе палеоазиатских народов, Камчатский край является исторической родиной.

К районам компактного проживания коренных малочисленных народов Севера относятся Корякский округ, Алеутский и Быстринский районы. В соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 мая 2009 г. № 631-р вся территория края отнесена к местам традиционного проживания и традиционной хозяйственной деятельности коренных народов.

Состав населения Камчатского края – полиэтнический. По данным Всероссийской переписи населения 2010 г., в Камчатском крае проживают представители 7 коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока (далее – коренные народы) общей численностью 14 368 человек (4,5 % от всей численности населения края): коряки, ительмены, эвены, чукчи, алеуты, эскимосы, камчадалы (1).

Основными видами традиционной хозяйственной деятельности коренных народов в Камчатском крае являются рыболовство, охота, оленеводство, сбор дикоросов, изготовление предметов народных художественных промыслов.

Ежегодно на основании заявок родовым общинам предоставляются водные биологические ресурсы, отнесённые к объектам рыболовства, в пользование для осуществления рыболовства в целях обеспечения традиционного образа жизни и осуществления традиционной хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов Севера Камчатского края и их общин.

В целях обеспечения традиционного образа жизни и осуществления традиционной хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов Севера, проживающих на территории Корякского округа, из года в год поступательно увеличиваются объемы выделяемых водных биологических ресурсов. Например, по рыбе на одного представителя коренных малочисленных народов Севера в Корякском округе в 2011 г. предусмотрено:

- по Пенжинскому, Тигильскому муниципальным районам и пгт. Палана – по 50 кг;
- по Карагинскому муниципальному району – 355 кг;
- по Олюторскому муниципальному району – 375 кг.

За родовыми общинами коренных малочисленных народов Севера на 20 лет закреплено 116 участков для традиционного рыболовства в Корякском округе (1).