



*Культуру хорошего слога ли,  
слова ли трудно возвращать  
на почве, обильно сдобренной  
жаргонами и вульгаризмами.*

*Из откровений  
знакового филолога*

- Юрань! А, Юрань!
- Ну-ка, слово моё глянь...
- Ну?..
- И каков мой нынче всё же  
Зафульклоренный слогань, а?..
- Ага!..
- Ха-ха-ха!..

Друзья,  
Идём одной дорогой.  
Словесный путь есть наша вера.  
Тропа одна, идущих много.  
Иных влечёт идей химера.  
Но вечер тих, и мерный говор  
Завис над временем и нами.  
Не брань, но стих, святое слово,  
Обласкан вящими устами.

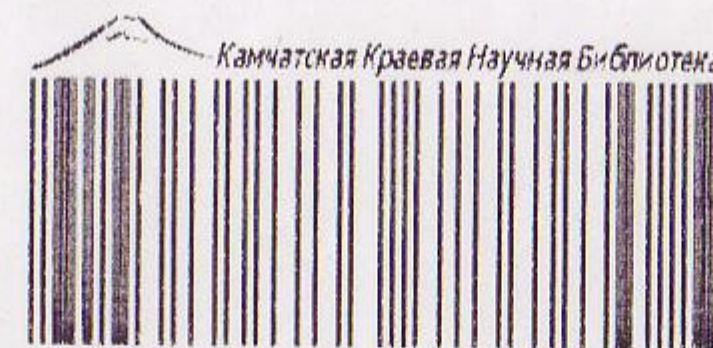


**Юрий Алотов**

# ДВА ЯПОНЦА

**Избранное**

**Переработанное и дополненное**



**Петропавловск-Камчатский  
Издательство «Камчатпресс»**

**2015**

P  
A 5P



УДК 82-1  
ББК 942Р55-я44  
А45

16+

**Алотов Юрий**

А45 Два японца. Избранное. – Петропавловск-Камчатский : Камчатпресс, 2015. – 254 с.

ISBN 978-5-9610-0247-8

Новый сборник произведений известного корякского поэта и барда, члена Союза писателей России содержит избранное – стихотворения и поэмы, ранее вошедшие в другие издания автора, частично дополненные и переработанные, а также прозу, публиковавшуюся в СМИ Корякского округа и Камчатского края. История и культура коряков, пропущенные через философию собственной жизни автора, – основа творчества Ю. Алотова.

Адресовано широкому кругу читателей.

УДК 82-1  
ББК 942Р55-я44

Издано при поддержке  
Губернатора Камчатского края В. И. Илюхина,  
Правительства Камчатского края,  
Администрации Корякского округа

ISBN 978-5-9610-0247-8

© Алотов Ю., 2015



## Часть четвёртая

# ИРОНИИ

*В стихах и прозе.*

*(С ума сумятище ничтоже?)*

*Диалоги, монологи,*

*Парафраз и полуфарс.*

*Вместе с прочим, между прочим.*

Из века в век в оковах бытия

Всечеловековое «Я»!

Зарок ль? Мольба ль больной купели?

«Конёк» – излюбленный ль предмет

Превратной мысли на неделе?

Или на дню? Где, в чём секрет?..





## СТАРЫЕ СКАЗЫ НА НОВЫЙ ЛАД

### КАК ДЕПУТАТ НАКАЗ НАРОДА НЕ ВЫПОЛНИЛ

Собрался, однако, народ одного корякского стойбища на встречу со своим депутатом. Выбрали самую большую юрту. Собралось много сельчан. Не все уместились. Всё, что говорилось в юрте, слышали и те, кто остался во дворе, у полога. Долго рассказывал депутат о том, как его утверждало «вышокое» начальство на поездку в Москву, к самому «Лиониду» Ильичу. Но подошло, пожалуй, и время, когда надо и наказы, так сказать, избирателей выслушать, запомнить да записать, отложить где-то в голове.

Много пожеланий своих наговорили к'айтумгу (друзья, здесь – односельчане) депутату Верховного Совета СССР. Но о самом главном хотелось услышать землякам от своего избранника.

– Спроси, – наказывали они, – у Леонида Ильича, когда же у нас наступит коммунизм? Пушкой не во всём мире, не на всей земле, а у нас, в стойбище.

– Хоросо! – заверил своих избирателей коряк, депутат Верховного Совета СССР, – я, однака, ражужнаю (здесь и далее автор намерено делает акцент на выговоре, характерном для жителей обоих побережий Камчатки), когда мы станем жить в коммунизме.



Приехал наш абориген камчатский в Москву. Идут они большущей делегацией многих-многих представителей малых народностей по Красной площади. Возглавляет эту процессию Сам! Задают ему много-много вопросов делегаты-депутаты. Отвечает Леонид Ильич на эти вопросы, однако ж, складно да ладно. А про коммунизм никто и не спрашивает. Тут уж наш депутат изловчился, выкроил паузу в разговорах Леонида Ильича с посланниками от народов, да и спросил его, эдак, как бы невзначай:

– Леонид Ильич, вот, земляки мои, коряки, спрашивают, однако, когда же это настанет коммунизм-то?

Крякнул, хмыкнул генеральный секретарь. Не смутил его вопросом полуграмотный камчатец. Глянул вприщур глава СССР сначала на аборигена, потом на стену Кремля. Протяжно, эдак с причмокиванием, проворковал-прогортанил:

– Видишь, вон там, у Кремля, стоит моя «Волга».

– Вижу! – с готовностью отвечал ему посланец коряков.

– Так вот, – продолжал Леонид Ильич, – когда рядом с этой моей «Волгой» будет стоять твоя «Волга», тогда, пожалуй, и настанет коммунизм. Для нас с тобой! Я так думаю!

Приехал из Москвы наш депутат обратно в стойбище. Собрался народ в той, самой большой, юрте. Рассказывал долго избранник от народа коряков о своей поездке в Кремль. Намеренно отдалял он момент ответа на главный, волнующий сельчан вопрос. Но как же было ему объяснить всю жизнь прожившим в тундре аборигенам, что такое машина «Волга». О реке Волге ещё кто-то где-то да как-то, может, и слыхивал. Но как связать – «машина» и «коммунизм»? Не выдержал, наконец, один из слушателей долгий рассказ депутата. Впрямую задал всеми ожидаемый вопрос:

– Латна! Эта, атнака, всё нам панятна! Скажи теперя, когда же коммунизм к нам приедет?

Переждал паузу депутат. Крякнул, хмыкнул. Повёл бровью, как водил в ту памятную встречу Леонид Ильич, и отвечал:

– Видишь, вон там, на жердине, висят мои торбаса?..

– Вижу! – отвечал с готовностью земляк.

– Так вот, – гордо приосанившись, продолжал депутат, – когда рядом с моими торбасами будут висеть торбаса Леонида Ильича, тогда и настанет коммунизм! Для нас с ним! Я так думаю, однако...

Сегодня мой народец, наверное, ещё верует в то, что он, Коммунизм, ещё заглянет в их селение, хотя бы на цаёк.

Я так думаю, однако.

## ОЗАБОЧЕННЫЙ МЕЛКОСОБСТВЕННИК

*Страда весенняя!..*

*Ох!..*

*Страда тепличная!..*

*Ах!..*

<...>

– Да под морковь ли,  
Да под редьку ли,  
Да под всякую ль  
Всячку-всякую  
Ладить поспеши  
Грядки-грядущи.  
Надоть-надо бы.  
И... не то, чтобы  
Пять-семь соток-то,  
Под картошку-то...

– Огородище? Э-э?!

– Та-а... хотя бы там огородишек  
Семенную\* бы да посеять бы...  
Тока, вот, соседа скот,

\*Семенная – семенной картофель.



Ах, скотинушка,  
Коровёнки же, коровёнушки,  
Поистопчут, ведь,  
Аки в прошлый год...

Там оградка ли, огражденьище ль –  
Не преграда им, вожделеньям их.  
Правда, тоже есть при моём-то (бишь?),  
При хозяйстве-то животинушка.  
Да поменьше уж и помельче же,  
Чем у крепыша, у соседуски-и...

В Поссовет пойдёшь –  
разведут рукой.

У полиции –  
нет и времени

Ерундой такой заниматься, мол.  
Потому-то я и не жалуюсь.  
Посчитай-читай в местной прессе-то  
Извещения, объявления:

«Привяжите же своих скот-коров!».

Ох! О чём, бишь, речь,  
Вновь нескладная?..  
О посадке ж я, мной посеянной,  
О картошке, ведь, потом возвращенной.

И... коров беречь тоже надо бы!..  
Токмо пастухов, опять,  
Где их взять-и?..

– Ну?..

– Ну, сложинушкой коровятники

И сложились бы...

– И?..

– И кормёжкой той, пока сенушко

Презелёное, при сезоне-то

Летнем, бишь-то-бишь...

Пастуху же – всё,

Всего-навсего,

Ну, три месяца, до морозыцев,

Подкормиться где и досторожить

Стадо-стадушко...

– И?..

– И кого же их, коровятников,

Заболтать-болтать этой темой?

Самоеды, вишь, самодельщики,

Эх-х, твою-то!..

Аа!..

И... махнул рукой при досаде той  
Озабоченный мелкособственник...

## НА РЫБАЛКЕ

Загулял Нымылан\*, загулял.

Видно, душу встряхнуть пожелал.

Прочь весло, сохни сеть,

Вешала\*\* подпереть.

И в деревню, к соседу, балдеть...

Забросил старый Нымылан в Охотское море (залив Шелихова)  
свой крапивный прохудалый невод. Принесло ему море пустой  
невод. Ещё раз Нымылан закинул свой невод в нещедрое море.

\*Нымылан – здесь имя.

\*\*Вешала – строение из тальничных, тополиных, ольховых и прочих столбов и жер-  
дин для вяления рыбы, просушки сетей.



Принесло море невод с одними дырками. Осерчал Нымылан: «Ах, ты ж, ё-ка-лэ-мэ-нэ!» Поднатужился старый и в третий раз подальше в море закинул он ставную крапивную сеть. Не принесло ему море ни улова, ни снасти, ни дырок. Так лишился старый коряк последнего невода.

Мокнет, пухнет невинной росой  
Той округи дурман-травостой.  
Только знудный комар  
Душу гложет и хмарь.  
Загулял Нымылан, загулял...

### ИНДЮКОВА ЛОГИКА

К Козьме Пруткову:

Весьма, весьма согласен с вами,  
Мне с индюшачьими мозгами,  
Уж коли даже если пнуть,  
До вас-то вряд ли уж вспорхнуть.

По деревенскому двору важно вышагивает индюк. На столбе сидит скучающая ворона. Из курятника выбегает запыхавшийся петух и падает у лап индюка.

Индюк: – Вот, что бывает от невоздержания! Во-от, что бывает от невоздержания!

Петух: – Молчи, дурак! Ворону спугнёшь.

Индюк: – Весьма, весьма согласен с вами...

### КЕРСОНСКИЙ\* КРЕСТ

В селе Ковран, на Камчатке, увидел однажды захоронение: над могилой – Корсунский Крест, православный, с полумесяцем над пе-

\*Керсoнский – так, с видом эдаких знатоков, поясняли мне «мэшные» краеведы.

рекрестием. Корсунский от Корсун (Корсунь, Херсон, Херсонес – более поздние названия города на Крымском полуострове). В перекрестье же вбита пятиконечная звёзда.

Воистину, не в память ли это воинствующему «троеверцу»?.. Не троеперстнику же.

### ВОЯМПОЛКА КРЕОЛЬНАЯ\*

Россию населяют россияне.

Нет понятия – «национальность»,

Провозглашён «этнос».

(На указ Президента России

Д. Медведева от 2011 г.

«О национальностях»).

Шутка автора

Над воямпольской речкой маленькой  
Стройотрядовцы, семь студентиков,  
Споро правили баньку-баненьку.  
А река –

журчём, в сто бубенчиков:

– Дзинь-дырлин-дилин!..

– Б-блин!

Ах, провинция, «пэрыфэрия»,  
Деревенская несуразица,  
Болтология, кнут неверия –  
Нет уж разницы, кто в ней парится.

Не в диковинку: брань молдавская,  
«Дзень» японская, гомон персучей,

\*Креoльная – от «креолы», среди учёных утвердилось мнение, что это не «национальность» как таковая, а название жителей, живущих на территориях, за которыми закрепилось топонимическое определение, как например: Америка – американцы, Австралия – австралийцы и т. д.



Чуб украинский, «трень» татарская,  
Полукровь и спесь местных нерусей.

Диспропорция камчадалская.  
Смесь народностей эпохальная,  
Разношёрстная блудь креольная,  
Неизвестно чем недовольная:

– Дзинь-дырлин-дилин!

– Б-блин!

Шла, не по воду, северяночка.

– Ах, экзотика на раздолии!

– Ах, пригожая, ах, смугляночка!

– Ах, явление! – но не более.

Непонятная аллегория  
С неприятною эксклюзивностью,  
Хамоватая предыстория  
И с коряцкою ж лженевинностью.

– Дзинь-дырлин-дилин!

– Б-блин!

Да, о баньке я, о мистерии.

Дочь однажды мне, вроде, ни о чём,

Иронично так, без истерии:

– Пап, не делай ты молду килпичём!

– ?!.

– Дзинь-дырлин-дилин!

– Б-блин!..



Часть пятая

# ПРОЗА

ЭТО БЫЛО ЧТО-ТО

(три рассказа из цикла «Однажды в Палане»)





## **ЭТО БЫЛО ЧТО-ТО** **(Три рассказа из цикла «Однажды в Палане»)**

### **Рассказ первый**

#### **И ВЫ, ГОВОРЯТ, ЖИВЁТЕ БЕДНО?..**

Над Паланой стоял сырой, промозглый туман. Было утро, обыкновенное июньское воскресное утро. Собаки в тепличных хозяйствах где лениво перебрёхивались, где возбуждённо повизгивали, встречая своих хозяев. Хозяева же, спозаранку настроившиеся на родную, привычную мелкохозяйственную суету, неспешно разбредались по своим тепличным усадевкам.

Я шёл этим ранним смурым утром мимо теплиц, сараев, гаражей по старому стадиону, сокращая свой путь от «совхоза», пригорода основного посёлка. (Пояснения см. в рассказе «За хлебом».) Название ныне большого пустыря между двумя посёлками, называвшегося «стадионом», сохранилось в разговорной речи сельчан с тех времён, когда на этом месте действительно было футбольное поле, а зимой устраивались лыжные соревнования.

Впереди, взрывая мелкотравный дёрн, натужно урча и фыркая на пониженной скорости, вперевалку двигался милицейский «уазик».



На эту давно привычную картину глядеть нужды особой не было, как, впрочем, и интереса. Занырнув в тони своих мыслей, я брёл не спеша, машинально перешагивая через рытвины, оставленные протекторами «уазика». Въезжая на взгорок перед посёлком, милицейская машина заурчала ещё натужнее, и рык её выхлопной трубы, по понятным причинам, стал громче.

Мысли, увлёкшие меня, и неожиданно усилившийся звук «уазика», видимо, приглушили рокот мотора другой машины, неожиданно появившейся сзади. Резкий её гудок грубо вырвал меня из задумчивости. Оглянувшись, я увидел большой внедорожник «Лэнд Краузер». Из-за приоткрывшейся дверцы высунувшаяся белобрысая голова высоким молодым тенором прокричала: – Ну, ты чо?! Ох-л?.. – Я в растерянности попытался оправдаться тем, что впереди идущая машина «урчит» громче, нежели их; отсюда и не слышал, как джип «догнал» меня. Но эту длинную тираду моих оправданий белобрысой голове выслушивать, видимо, было недосуг. – *Иди на... с дороги!* – раздражённо бросила голова и скрылась в салоне машины, захлопнув за собой дверцу. Мимо меня, поспешно отскочившего от взрытой «уазиком» колеи, «Лэнд Краузер» проехал, самодовольно мягко урча, обдал меня кисловато-терпким облачком выхлопных газов и... обрызгал штанины час назад отглаженных брюк грязной, землистой жижей. Это было что-то...

Где-то неделю спустя с прелестным приятелем моим Андрюхой съездили на его «накрученном» джипе на «устья». Так же, как «совхоз», «стадион» и прочие топонимические анахронизмы, «устьями» называют здесь, в Палане, устье реки, где в летний период швартуются грузовые сейнеры. Ездили мы с Андрюхой проверить, прибыл ли груз, адресованный ему, Андрею, из Петропавловска-Камчатского. Груз не прибыл. И мы, слегка разочарованные, с незагруженным грузовым салоном возвращались в посёлок. Нынешний паланский аэропорт находится между главным посёлком и Усть-Паланой. На перекрёстке от аэропорта стоял человек и делал нам, нашей машине, отмашку. Андрюша великодушно притормозил возле «семафорящего». Запрыгнув

на заднее сидение салона, пассажир бросил незатейливое «зрассте», и когда Андрей тронул машину, стал с любопытством взглядывать в окно на проносившиеся мимо машины – разные-разные, по большей части иномарки.

– *И вы, как нам рассказывали, живёте бедно?* – поражённо восклицал то ли бурят, то ли калмык.

Много нынче, в последнее десятилетие, в наших краях объявилось чувашей, башкиров, азербайджанцев и т. д., называющихся новомодно «гастарбайтерами».

– *Хе!* – бросил небрежно в ответ Андрюха. – *Погоди, здесь, почитай, через каждые пять-семь гаражей на постое ещё по два-три иностранных «кадиллака». А снег выпадет, от снегоходов проходу не будет. И всё-то иномарочные. Ха!..*

– *И вы после такого «живёте бедно»?..* – поражённый, заключил свой монолог не то чуваш, не то кто другой иной национальности. Приезжий, в общем.

– *Ха-ха!* – иронично подытожил Андрюха малозначимый для него разговор.

Это было что-то...

## Рассказ второй

### ГРУДИ

Радостное событие случилось в жизни моего приятеля. Родила ему молодая жена сына, первенца. Месяца два папаша не мог нарадоваться на своё сокровище. Соски, пелёнки, распашонки, «куп-куп», «агу-агу»... – всё, как у людей. Но, как известно, там, где большое счастье, рядом втихомолочку бродит и несчастье. Приболела молодая супруга. Не просто приболела. Подхватила где-то какую-то инфекцию, при которой ей лежать только в больнице, в строгой изоляции от окружающих, тем более от дитя, тем более от родного. Остался молодой папаша на долгих три месяца один на один со своей сынишкой.



Конец восьмидесятых ознаменовался для только-только отпочковавшейся семейной «ячейки» ещё и постперестроечным «бумом» в России. Ладно бы, если не стало в магазинах «взрослых» продуктов. Но с искусственным питанием для новорождённых и в бытность великодержавного СССР было туговато, а в годы «горбачёвского» развала это стало катастрофой. «Талонная» система выживания и нежданная болезнь супруги как обухом стукнула по моему приятелю. Родня, сестра, братья, конечно же, помогали, как могли. Но у них свои семьи, работа, каждодневные заботы. Ушёл наш папаша на «больничный» по уходу за ребёнком. А ребёночек, наверное, всё же тосковал больше по мамке, по её сиськам. Верно, видно, заметили прожившие не один десяток лет семейной жизни, возрадившие не одного дитя постаревшие родители: новорождённые в таком возрасте особенно болезненно чувствительны к разрыву с родившими их.

– Что делать? – Приятель мой от природы смекалист и находчив. Сынок ведь не привык ещё к запахам равнодушной бутылочки с резиновой соской и всё время заходился в безудержном плаче-крике именно в те моменты, когда молодой отец в полусонном раже, едва подправив это жалкое стеклянное подобие женской груди, отходил от кроватки малыша и в сладкой дреме сваливался на диван-кровать.

– Лёлля-лэль-алля-га! Ага! – вышёптывал уже в сонном бреду.

К утру раннему просыпался он «автоматом». (Привычка – вторая натура!) А у сына соска с бутылкой уже под подбородком, и «пойло», называемое «детским питанием», разлито по подушке, по одеяльцу...

– Что делать, что дела-а-ть?! – Сынок заходится в истеричном крике. – А? Ага!.. – суется растерянный отец. На придумку-то он, слава Богу, был горазд. Молоко, сгущёнку, прилил на свою «грудь» и стал кормить малыша. Сосал сын его сиську с упоением.

– Вот тебе, ёшкину ма-ать! Ещё и гоаришь о чём-то! – приговаривал папаша. Потом уже сельчане «гутарили» (бывают же мужи среди нас похуже, чем бабские сплетни):

– Э, глянь-ко, ужель у нашинского-то дойки повыросли?!

– Доить его, бишь, аки бурёнку?.. Хи-хи... – Хамовато-едкая словоблудливость почему-то присуща большинству россиян. И откуда же вжилась в нас эдакая разудалая похабщина? «Ах, Юра, какая уж там культура!» Курятниковый принцип общежития: «закудахчить», «загадить» рядом ли, ниже ли сидящих и мнить себя неким лихим острословом среди себе подобных.

Незатейливая «мудрёность» таких «и-хи-хи» известна: «Сам, бишь, не смогу, зато хоть надсмеюсь над чужой придумкой. Авось умнее выглядеть буду! И-хи-хи-хи-хи!..»

– А?!..

– Что?!..

– Хм-м!..

Потому и просил меня мой приятель не упоминать имени его, если напишу об этом.

– Засмеют же, гады! – огорчённо подытожил он свой рассказ.

### Рассказ третий

#### ЗА ХЛЕБОМ

Саша-И «призакупил» себе снегоход. «Буран» ли, «Ямаху» ли – неведомо было мне. Он сам рассказывал. Пишу с его слов. Только просил он, как и персонаж предыдущего рассказа, не упоминать его имени, если вздумаю написать что-то из его повествования. Потому и назвал его просто: Саша-И.

Решил он этот малый снегоход обкатать. «А-ох, и прижгу же до Кахтаны», – думал он при этом. Кахтана – речка есть у нас такая, местечко такое. Пребрало там и летом, и зимой. И запел свою любимую песню Саша-И. Во весь голос: «Намтали-и, Намтал-и-и!..» Под ровный звук отлаженного мотора и вправду поётся всласть и от души. Кто бы об этом говорил?

Там, на взгорке, на перевале-то кахтанинском, решил Саша-И немного «облегчиться». Приглушил мотор. Отошёл в сторонку от сне-



гохода, фару своего «коня» притушил, благо луна была. Светло! Хоть газету читай!

Он даже и не слишком так «карман»-то брюк меховых расстегнул. Слышит:

– Дя-а-денька-а! Отвезите-э-э меня-а-а тта-мой, ппы-жалу-ста-а-а! Я зза-а-ммёрсла-а!

– Ох, ёпо-мать!..

А сзади, за спиной, снова жалобно:

– Дя-аденька! Я же за хле-эббом пошла. Бба-аушка послала-а! Я за-мёрсла-а, чуть-чуть...

– Ёо-шкин ко-от! Чего-о ты?! Откуда-а?!.

Это ж надо такому было случиться. Шла девочка от «совхоза» в посёлок за хлебом. У нас поныне, со времён советов, когда рядом с основными селениями разрослись сельскохозяйственные мегаполисы, сохранились местные топонимические определения: – Куда пошёл? – В «совхоз»! – Откуда? – Из Паланы! Видимо, на перегоне-то от Паланы до «совхоза» и разогнал Саша свой снегоход. А сани-то прицепные, когда не гружены, – лёгкие. В самом деле, мотало их поперёк дороги вправо-влево. Верно, девчущку-то, шедшую по дороге, Саша и подбил ими. Она, девчонка-то, как сказывал Саша, и «закувырнулась» в сани. Как уж она удержалась, не выпала из них? Часа два без малого под 60-70 км/ч в час, без остановки на «перекур», как случается у «бывалых» (к тому же Саша и не курит), гнал он свой снегоход под любимую песню. Как уж эта маленькая девчущка-пичужка выдержала бешеную гонку Сашки-И? Нет, песню «Натта-ли!» она вряд ли слышала.

– Ё-о-шкин ко-от! – выговаривал он, суется, больше сердчая, конечно же, на себя самого.

Накрыл её Саша своей походной накидкой, усадил впереди себя на сиденье снегохода и погнал обратно в посёлок. Песню «Натта-ли» он уже не пел. Да и до песни ли было?

Сколько ни выпрашивал я его позже, не помнит он, как девчущку-то звали. Настей ли, Надей ли... Только и просил:

– Не называй моего имени. Засмеют же...

## ТАНЕЦ «ОБВОРОЖЕНИЕ»

(На уроке национальных танцев Р. М. Жукова,  
п. Палана)

### Монолог

– Девочки! Голову держать гордо. Двигать её вдоль плеч. При этом руки (ладони) держать над головой и под подбородком. Это, дети мои, искусство! Забыли? Конечно же, далеко не танец живота. Но древний, девочки мои, изящный танец женщин-заворожениц. Мужчине, танцующему рядом с такой красавицей, нельзя, нельзя было прикасаться даже к ворсинкам меха её кухлянки. И представьте, при этом ведь она, танцовщица, не стояла же на месте, а всё время раскручивала, раскручивала вокруг себя подол своей кухлянки. Вот и представьте, каково было мужчине при этом, танцуя рядом с нею, не оконфузиться.

Учитесь, учитесь, дети мои, обворожению...

### Из дневниковых записей

#### 1. «ВАШИ ТАНЦЫ ДОЛЖЕН ВИДЕТЬ МИР...»

Так случилось. Большим везением для меня явилось участие в Духовном Сходе коренных народов мира. Не знаю, насколько получилось быть ещё и неким наблюдателем. Судить не мне. Очень жаль констатировать, что на Сход не приехал ни один представитель средств массовой информации от нашего округа. Им, я уверен, удалось бы осветить весь этот праздник лучше и профессиональнее.

Ритуальные действия, пусть даже излишне театрализованные, успешно вписались в программу, срежиссированную Евгением Егоровым, режиссёром Камчатского телевидения.



Конечно же, для участников нашей стороны было главным увидеть представление гостей. Хотя не меньшим успехом пользовались выступления и наших земляков.

Удивлению не было предела. Сначала всех удручали небольшая неразбериха при обустройстве участников и гостей, неожиданные повороты погоды (ветер, солнце, дождь, ветер...). Как рассказывали Валера и Лиза Етнеуты, по совету их матери они сразу же, по прибытии в Пиначево, исполнили обряд посвящения Огню, после чего погода над местечком Пиначево неожиданно установилась. Стало непрестанно светить солнце, ветер стих. В последующем смешно было слышать, как многие участники Схода (всерьёз ли, шутки ли ради) объявляли себя эдакими «перводелателями» солнечных лучей. Поскольку я тоже был не сторонним наблюдателем, а одним из активных участников этих действий, эту шутку можно отослать и в мой адрес. Кульминацией «погододелания» оказался приезд группы гостей с Беном Родом, индейцем племени потаватоми, и проведённый им и его соплеменниками обряд единения «Исцеляющий круг», после которого установилась, в буквальном смысле, жара. Именно над местечком Пиначево она продержалась до окончания Схода. Необычность происходящего с погодой отмечали многие, в том числе и журналисты.

Прекрасным был танец индейца Кевина Лока и его семьи, рассказывающий о познании людьми его племени Сущности мироздания и о причастности к ней человеческого сознания. В танце Кевина была имитация зарождения мира и его продолжение в виде цветка, крыльев бабочки, дороги, кольца, затем шара – всё это при помощи колец и безупречного исполнения Кевином танца их племени.

Люди не менее восторгались и организованным им же «Танцем Примирения!». Кевин попросил всех, присутствующих на поляне, взяться за руки и последовать за ним непрерывающейся цепочкой. Люди шли под индейские песни, и из длинной линии получился огромный круг. Круг преобразовывался в змейку, с головой, движущейся внутри спирали, получившейся из её, змейки, «тела». В процес-

се движения этой спирали, кто шёл последним в цепочке, встречался с идущими впереди него. Приветственно пожимали они руки друг другу. Были удивление, радость узнавания.

– *Ваши танцы должен видеть мир!* – сказала дочь Кевина Камимила (в переводе – «бабочка». – Авт.) после просмотра заключительной концертной программы ансамбля «Взем», на позднем-позднем ужине ребят Валеры Етнеута.

Молча, в сторонке, я пил чай и мечтал о том, чтобы эта их встреча и договорённость на будущее помогли прекрасному и сильному коллективу выйти на международную сцену. Их танцы должен видеть мир!

## 2. У НИХ, ПОЧЕМУ-ТО, ДВЕРИ НЕ СКРИПЯТ

### В семье учителя

...Хозяину 56 лет.

Респектабельный, маститый. Преподаёт в школе географию и бионику. Это престижно. В наших школах бионики как таковой ещё нет, а у них это уже одно из направлений кибернетики, изучающее особенности строения и жизнедеятельности биоорганизмов с целью создания новых приборов и систем.

<...>

В семье учителя пять человек: он, супруга, работающая продавцом в магазине, два сына и дочь-школьница. Сыновья работают. Но пока живут в доме у родителей. Средний сын, кучерявый брюнет, только-только вернулся из Бразилии. Там он закончил какой-то университет по юриспруденции.

Дом у семьи учителя двухэтажный, рубленый из сосны. Подвал больше напоминал хорошую благоустроенную квартиру. В нём, в подвале, старший сын и живёт. Строили, похоже, по-нашенски, по-русски. Строителей нанимать было не по «карману». Несмотря на это, хотя ни хозяин, ни сыновья строительных специальностей не имеют, дом их получился добротным и красивым: с веран-



дой, палисадником вокруг, типичной крышей на немецкий манер. Я не призываю моих земляков возгораться некоей завистью к ним, немцам, хотя, надо признать, есть, чему у них поучиться. Я всегда удивляюсь мастерству просто людей, не нацистов же. Хозяин уходит рано (в семь утра, а может, и раньше). Супруга его, хозяйка, кормит нас завтраком. В питании у них нет излишеств. Хлеб, как мы заметили вместе с моим соседом из Якутии Геннадием, режиссёром танцевального ансамбля «Саха», дороже, чем масло. Нарезала нам хозяйка ломти свинины, сливочного масла из морозильника. Накладывала всё это яство на тонкий-претонкий обрезаек хлеба. Скромно улыбалась. Наливала кофе в фарфоровые чашечки, добавляла молока и на немецком приговаривала что-то, похожее на русское «пожалуйста». Но, смутившись от неточного своего произношения, поправлялась: «Битте!». Обратили мы с Геней внимание и на то, что практически всё натуральное в Западной Германии очень дорого: дерево, металл, кожа, оптика...

### Культура и вера

Знаменательным показалось выступление наших камчатцев и якутского танцевального ансамбля «Саха» в местном приходе евангелистской церкви. Приход этот самый крупный в Тюбингеме. Западные немцы, в большинстве своём, религиозны, боголюбивы. Евангелисты же этой республики больше сторонники скромности и простоты, какой-то, скажем, некрикливости в своём веровании. В их церкви – белый железный крест, амфитеатр для прихожан, трибуна-кафедра проповедника – и всё. Ни блестящих, светящихся предметов, ни икон, ни того, что мы привыкли видеть в православных церквях, не в обиду православию мною сказано. Правда, в нашей, российской, церкви к батюшке после молебна можно подойти, поговорить. А там, за черту, проведённую между амфитеатром и кафедрой, заходить категорически нельзя.

Видимо, не случайно показалось знаменательным выступление

наше в приходе. Наверное, религия и культура неразделимы в понимании любой народности. Хотя я сам и некрещёный.

### В Альпах снег не такой, как у нас

Позже, по просьбе хозяев, по причине неожиданного отъезда их в командировку (сын их тоже не мог в силу своей занятости уделять нам должное внимание), поселили нас в доме редактора местной газеты. И в один из более-менее свободных дней в программе наших выступлений новый хозяин уговорил меня посетить их предместье в Альпах. Там жили его родственники. В частности, сестра его супруги содержала приют для детей-сирот и детей из малообеспеченных семей. И всё это при небольшом, в общем-то, монастыре.

Долго ехали в их (хозяев) машине. Дорога в горы меня убаюкала, потому как шелест автомобильных шин был ровным и нераздражающим после наших-то (прошу у читателя-россиянина извинения) российских дорог. Я даже задремал. Проснулся уже в верховьях гор и увидел снег. Хозяева, заметив моё оживление (в низине города Тюбингема снега не было), остановили машину. Вся семья, включая троих детей, родителей, ну и меня вместе с ними, высыпала наружу, и... стала играть в снежки. Я же, зачерпнув горсть снега, умылся им, чем вызвал удивление и восторг своих спутников.

Мимикой, жестами, плохопонимаемой мешаниной слов из русского и немецкого объясняю, какой бывает снег у нас, на Камчатке. Видимо, с превеликим трудом поняв, о чём я пытаюсь им рассказать, они вряд ли согласились иметь у себя такой же. Но я отношу это в адрес совершеннейшего незнания мною немецкого. Про себя же я заметил, что снег тот, альпийский, больше на ощупь какой-то пластиковый что ли, поролоновый, неестественный. Наш лучше...

### А двери-то у них не скрипят!

...Человек я по складу характера не столь любопытный, скорее, любознательный. Многое из того, что мне довелось увидеть, услышать, просто наблюдать, вызывало чаще простое удивление, если учесть то,



что я был в чужой стране, с явно несвойственной моей народности культурой, я чувствовал себя чаще неуютно, как не «в своей тарелке». Но одно невзначай сделанное мною открытие поразило меня своей неожиданной откровенностью – у них не скрипят двери!

А дверей, ворот, калиток и проч. нам пришлось видеть и примечать множество. Те же, к примеру, огромные дубовые ворота старинного монастыря, который я рассматривал в Альпах, в имении новых моих хозяев, при открывании ли их, при закрывании ли не издавали ни звука. Это оставляет такое же впечатление, как если бы мимо вас проехал наш трактор ДТ-75 со звуком современного «джипа». Я, верно, не один из нашей группы доселе представлял себе Германию больше из книг, где неизменно описаны старинные замки с обитающими в них привидениями и жутко скрипящими ставнями и воротами.

Мне не довелось увидеть на улицах Тюбингена такого, что было бы небрежно брошено, невзначай сломано, недоделано. Примером тому может быть случай, когда неожиданно, в нашем присутствии (наша делегация ожидала автобус), в считанные минуты был разобран, видимо, отслуживший своё сарай. Рабочие так сноровисто его разобрали и вывезли, что мусора даже не осталось. Кстати, мусора на их улицах я вообще не наблюдал. Потом уже, после закрытия фестиваля, наша делегация, перешучиваясь с его хозяевами и бывшими советскими немцами, урезонила их всё же в одном, явно бросающемся в глаза, недостатке:

– У вас не видно мух! А у нас, на Камчатке, их много!...

### Такой народ!

...Много впечатлений я вывез из поездки в Германию. Конечно, за такой короткий промежуток времени, заполненный больше выступлениями на сценах города Тюбингена, понять глубже характер, традиции народа, вникнуть в суть вековой его культуры не являлось самоцелью. Но некоторые выводы в этом плане я всё же для себя сделал.

Немцы – народ доброжелательный и радушный. Но больше и убедительнее это проявляется по отношению к тем, кого они поймут и примут, кого хорошо знают. Это – первое!

Немцы незлобивы. Помнится, как принимал нас хозяин небольшого пивного завода. Добродушный пожилой толстячок, щедро угощавший нашу группу отменным пивом, к нашему удивлению, оказался бывшим офицером вермахта, познавшим «прелести» советского плена. Тем не менее, мы не ощутили с его стороны по отношению к нам какого-либо отчуждения или неприятия. Это – второе!

Немцы умны и добры, в отличие от большинства из нас, россиян, тоже умных, но чаще злых. Дело, наверное, не только в том, что у них не принято подсматривать за тем, что делает сосед, что ест на завтрак или на ужин; не принято выпрашивать, где и кем работает собеседник, сколько зарабатывает. У нас, россиян, это стало почему-то чуть не традиционной национальной чертой. Менталитетным началом что ли? Дело здесь, скорее, в чём-то ином, до чего мне домысливать неинтересно, скучно. Это – третье!

А вообще, я ничуть не огорчаюсь, когда наблюдаю за моими земляками. В нас тоже заложено много позитивного и перспективного.

Такой уж мы народ!...

## ВЕЛИКИЙ ВОРОН

Рассказ

Солнце уже висело над пузом дальней сопки, когда Еткуний, отдохнувший и довольный, выполз из палатки, побрякивая от полусонной неги.

Словно секретничая с кем-то, он слащаво проворковал: «К'ок, гымнин етыгыйцын, тэк'ын н'эвг'эн гымнин! (Ох, сон мой, словно женщина моя!)». Подёрнул плечами, широко раскидывая руки, прищурился,



поглядел на солнце и «змыкнул», смакуя потаённую радость сокровенных мечтаний. Никто не мог видеть, никто не мог посмеяться над его ужимками, которые он разрешал себе иногда, в минуты своего одинокого счастья. Тепло летнего утра источало блаженство, никем и ничем не ограничиваемую щедрость ласки и неги. Комар не докучал занудливостью. И Еткуний уже семенил по утоптанному суглинку тропки к реке, ловко ощупывая босыми ногами полированную гладь тропы.

Он был один. Всё жило привычным для него, знакомым, необыкновенным: палатка, река, небо, запах утренней росы, узнаваемо доносимый от ближней протоки. У края невысокого обрыва, над кромкой воды Еткуний остановился. Глаза его вспыхнули удивлением от родившейся в его черноволосой взрослой голове идеи. На фоне искрящейся реки он напоминал худого, неприбранного, давно не кормленного баклана, сравнение с которым непременно оскорбило бы его.

Величественно, как ему, должно быть, виделось, Еткуний повернул голову сначала влево, затем вправо и эдак непреклонно и упоённо выкрикнул неожиданное: «Кууйк!». В его представлении это должно было бы означать, что великий Ворон Кууйкинник'у снизошёл до земной жизни и огласил округу своим явлением. Вспугнутая пеночка, сидевшая на прибрежном кусточке, цивирькнула, спешно вспорхнула и перелетела на другой берег. Еткуний проводил её, жалеючи: «Ек'ылг'ын г'аму? (Зачем же так?)».

Послышался всплеск растревоженной рыбы у самого берега. Чайка, лениво пролетавшая над протокой, чаще замахала крыльями.

Довольный произведённым фурором, Еткуний, в предвкушении продолжения счастья, пожелал сбежать, эдак играючи, вниз по крутой тропе. Он уже вожделенно протянул перед собой руки, дабы скорее, скорее окунуть их в прохладу прибрежной воды. Он даже успел воспроизвести произвольное: «Ии-эхх!». Им же небрежно брошенная вчерашним вечером палка для глушения рыбы некстати подвернулась под ноги. Еткуний спотнулся и с печатью неутолённого счастья в глазах кувырнулся в реку. «Бу-блухх» – разнеслось по округе. Стало тихо. Через мгновение голова Еткуния появилась над водой, и он,

жадно хватая воздух, беспорядочно барахтаясь (вдобавок ко всем своим недостаткам, он не умел ещё и плавать), издал отчаянное, вовсе не похожее на крик ворона и даже не бакланье: «Иых-аппфы!».

С великой-великой неуклюжестью Еткуний выбрался на берег. Мокрый и жалкий, вскарабкался по обрыву с причитаниями: «Ына ек'у г'ам ыньгыг'ан?! (Зачем же так-то?)» – подбежал к палатке, сбросил с себя мокрую одежду, сверкнул худыми ляжками и занырнул под полог. Его знобкие восклицания «Ийыы-ууй! Авва-ваа! Ек'ыльг'ын аму!..» уже мало трогали округу.

Почувяв, что её уже никто не потревожит, с другого берега вернулась пеночка и зацивирькала, пристроившись на тальниковой ветке. Черкнула свой след плавником на быстрине реки рыба, суетливо пролетела над протокой чайка, в ближнем подлеске «гукнул» тундровый ворон, не претендуя на чьё-то внимание. Солнце по-прежнему тёплой чашей висело над пузом дальней сопки. Вернулись в округу утренний покой и умиротворение.



## СОДЕРЖАНИЕ

## Часть первая

## СТИХИ

## Глава первая

## Путь (Из цикла «Монологи странника»)

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| 1. «Мой друг, верни свои тревоги...»      | 7  |
| 2. Возвращение                            | 8  |
| 3. Ночная дорога                          | 8  |
| 4. Счёты с гордыней                       | 10 |
| 5. «Я возрождён из пепла...»              | 11 |
| 6. «Я, до поры, молчал...»                | 12 |
| 7. «Я, как мои собратья...»               | 13 |
| 8. «Вновь зазубренной строкой...»         | 14 |
| 9. Чья-то Боль                            | 16 |
| 10. У одра поэта                          | 18 |
| 11. Застолье побитых поэтов               | 20 |
| 12. В мастерской бедного художника        | 21 |
| 13. У вершины истин (1)                   | 22 |
| 14. Сон про белого оленя                  | 23 |
| 15. У вершины истин (2)                   | 24 |
| 16. «Я по земле, по земле, по дорогам...» | 26 |
| 17. У врат в Долину Рая                   | 26 |
| 18. Песня про стук (1)                    | 27 |
| 19. «Жить бы и жить...»                   | 28 |
| 20. «Под огромным небом...»               | 30 |

## Глава вторая

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| Упражнение                                              | 31 |
| Рождение слова                                          | 32 |
| Кедровые сказки (Скромные пробы не про... но для детей) |    |
| 1. «Да, в таёжных, да, в бескрайних...»                 | 33 |

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2. «В густом буреломе Скучающий Кедр...»                                       | 33 |
| 3. Танец камчатских белок                                                      | 34 |
| 4. Моя игрушка (Стихи со слов семилетней дочери)                               | 34 |
| Про дождик                                                                     | 35 |
| Письмо к дочери                                                                | 36 |
| Память просится из сердца (Стихотворные вариации на тему имени старшей дочери) | 37 |

## Глава третья

## Снежные истории (Из цикла «Командорские встречи»)

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| 1. «Пурга, пурга! Свирепый выдох...»     | 39 |
| 2. «Тугой яростью, снежной вязкостью...» | 39 |
| 3. «Где-то по лесам да по полям...»      | 40 |
| «Гора, что нерпы морда...»               | 41 |
| Уединённость                             | 42 |

## Глава четвёртая

## Двое у телеэкрана (В память о ГКЧП 1992 г.

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| и на события на Украине 2014 г.)                                   | 43 |
| Монолог безрукого фронтовика-сапёра (Из цикла «Казак камчадалный») | 45 |
| К себе (1)                                                         | 46 |
| Деревенский колер                                                  | 48 |
| Пьяная деревня                                                     | 49 |
| Ода родному селу                                                   | 50 |
| Такая, вот, пора                                                   | 52 |
| Пли-из, мой капитан! (Вальс на сопке Никольской)                   | 53 |
| Горы моей родины                                                   | 55 |
| Юркин дождь                                                        | 56 |
| Ода времени года                                                   | 57 |

## Часть вторая

## ПОСВЯЩЕНИЯ

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Амто, Коянто!                                   | 61 |
| В мастерской В. В. Крупиной                     | 63 |
| Размышления над фотографией (Кириллу Килпалину) | 65 |



|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Кириллу Черканову (На прочтение «Сказок Севера»)..... | 66 |
| С. Ключникову (К 60-летию со дня рождения).....       | 68 |
| С. Ключникову (К 65-летию со дня рождения).....       | 68 |
| Вальс реки Пахачи (А. Максимову).....                 | 69 |
| Танец у моря (В. Голиковой).....                      | 70 |
| Восхождение (А. Безуглову).....                       | 72 |
| Преддорожная беседа (В. Рожкову).....                 | 74 |
| Кусачая Берингия (И. Воронцову)                       |    |
| 1. «В деревне по весне отстреливали собак...».....    | 76 |
| 2. «Скрип. Скрип гружёных нарт...».....               | 76 |
| 3. «Игорёша, Игорёк...».....                          | 77 |
| Эльвирина Лира (Прятелю к 8 Марта).....               | 79 |
| Просто Анне ..                                        | 80 |
| «Ах, друг мой, Ольга Львовна!..» ..                   | 82 |
| У зеркала ..                                          | 83 |

### Часть третья ПОЭМЫ

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Родовая ветка (Из трилогии «Родовой Камень»).....  | 87  |
| Монолог старого шамана.....                        | 90  |
| Дума метиса ..                                     | 92  |
| Танец на пепле (Поэма оленным людям).....          | 93  |
| 1. «Так извергался Толбачик...» ..                 | 94  |
| 2. Рассказы Умева ..                               | 96  |
| 3. «Олени – гурьбой!..» ..                         | 98  |
| 4. Клятые годы-ленты ..                            | 99  |
| 5. «Хоркая и квохая...» ..                         | 100 |
| Легенды Ворона (Из трилогии «Родовой Камень»)      |     |
| 1. «Ах, взлетел Великий Ворон...» ..               | 102 |
| 2. «Рассказал старый Ворон легенду...» ..          | 103 |
| Юкагир Савелий (Из трилогии «Родовой Камень»)..... | 105 |
| 1. «Снеги, снеги...» ..                            | 105 |
| 2. «– Эй, Савелий, чёрт ясашный!..» ..             | 108 |
| Кормчий (Из трилогии «Родовой Камень»)             |     |
| 1. «У кормчего – вихор облезлой псиной...».....    | 109 |

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| 2. «Милый друг, у этой песни...» ..               | 111 |
| 3. Казак камчадалный (Монолог).....               | 113 |
| Дума Тойона (Из трилогии «Родовой Камень»).....   | 114 |
| Камлание на имя (Из трилогии «Родовой Камень») .. | 116 |
| 1. Мщение ..                                      | 117 |
| 2. Возвращение.....                               | 118 |
| 3. «Дождь пел свою долгую, чистую сагу...» ..     | 119 |
| Ыллавын ан'ан'ьяно. Песня матери ..               | 122 |
| Танец солнца ..                                   |     |
| Утренняя песня пастуха.....                       | 123 |
| Камлание на счастливый день. ....                 | 124 |
| Танец Солнца ..                                   | 124 |

### Часть четвёртая ИРОНИИ

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Старые сказы на новый лад ..            |     |
| Как депутат наказ народа не выполнил .. | 129 |
| Озабоченный мелкособственник.....       | 131 |
| На рыбалке.....                         | 133 |
| Индюкова логика.. ..                    | 134 |
| Керсонский крест.. ..                   | 134 |
| Воямполка креольная ..                  | 135 |
| Поза сконфуженной лирики.....           | 137 |
| Панкратион.. ..                         | 138 |
| К себе (2) ..                           | 139 |
| «Песня» про стук (2) . ..               | 140 |

### Часть пятая ПРОЗА

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| Это было что-то (Три рассказа из цикла<br>«Однажды в Палане») |     |
| Рассказ первый. «И вы, говорят, живёте бедно?..» ..           | 145 |
| Рассказ второй. Грудь. ....                                   | 147 |
| Рассказ третий. За хлебом ..                                  | 149 |



|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Танец «Обворожение» (Монолог).....                          | 151 |
| Из дневниковых записей                                      |     |
| 1. «Ваши танцы должен видеть мир...».....                   | 151 |
| 2. У них, почему-то, двери не скрипят.....                  | 153 |
| Великий ворон (Рассказ) .....                               | 157 |
| Сказка Мэн'руны (Повесть)                                   |     |
| Глава первая. Перегон.....                                  | 159 |
| Глава вторая. Оинвид.....                                   | 162 |
| Глава третья. Сказка Мэн'руны .....                         | 169 |
| Глава четвёртая. Обмен .....                                | 173 |
| Песня пятого волка.....                                     | 175 |
| Банальное раболепие (Откровения сбрендившего философа)..... | 176 |
| Груши (Повесть) .....                                       | 183 |
| Два японца (Повесть в рассказах)                            |     |
| От автора .....                                             | 192 |
| Вэлвodka.....                                               | 193 |
| Собрание.....                                               | 201 |
| Лицемерие.....                                              | 203 |
| Тяпки.....                                                  | 204 |
| Как в Воямполке выжили бубны.....                           | 207 |
| Два японца.....                                             | 212 |
| Час Далёкой Звезды.....                                     | 216 |
| 5. «Хоркая и хвокая» .....                                  | 100 |
| Легенды Ворона (Из приключений Каменья)                     |     |
| 1. «Ах, взлетел Великий В.....» .....                       | 102 |